

العدد 11730

الإثنين 14 ربيع الأول 1441 هـ . 11 نوفمبر 2019 . السنة 32 Vol 11 November 2019 Monday 14 Rabi Al-Awwal 1441

أحمد الحامد 2

لا أكتب عن الرياضة، ليس لأني لا أحب الكتابة عنها، بل لأن الكثير من الناس دخلوا باب الرياضة دون أن يتعلموا عند باب الدخول معنى كلمة الرياضة..

فهد عافت 16

لم أكن أتصوّر أن أحدًا في الدّنيا يمكنه إقناعي بوجود إيجابية واحدة للأنانيّة، إلى أن قرأت لبرتراند راسل!. دَويّ هائل جديد أو يتجدد..

الاتحاد يجهز بريجوفيتش 3

270 دقيقة.. أوراوا دون انتصار 4

ليلة البدر تشغل فنان العرب 12

الهلال يرفض التجارب

الهلال قبل الإياب

- إجازة لمدة 3 أيام
- يغادر الفريق إلى اليابان في 17 نوفمبر
- إدواردو وكويلار وخربين يرافقون الفريق
- معسكر قصير في اليابان
- إلغاء فكرة المباريات التجريبية

الرياض ـ عبد الإله المرحوم وحمد الصويلحي

أبلغت "الرياضية" مصادر خاصة، أن الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم، يفضل الاكتفاء بمناورات خاصة دون خوض أي مباراة تجريبية، قبل مواجهة أوراوا في الـ 24 من نوفمبر الجاري، ضمن إياب نهائي دوري أبطال آسيا.

رازفان

ويفتح رازفان ملف التحضيرات للقاء أوراوا بعد غد، عقب الراحة التي تمتع بها اللاعبون لمدة ثلاثة أيام، بعد الفوز على منافسه الياباني 1ـ0 أمس الأول في موقعة الذهاب.

وينتظر أن تغادر بعثة الفريق إلى اليابان في الـ 17 من نوفمبر الجاري، للانتظام في معسكر إعدادي قصير، تأهباً للمواجهة على ملعب سايتاما 2002.

وقررت إدارة الهلال اصطحاب الثلاثي الأجنبي البرازيلي إدواردو والكولومبي كويلار والسوري عمر خربين مع الفريق في الرحلة المغادرة إلى اليابان من أجل تحفيز اللاعبين.



خربين

الساق تغيّب عسيري 3 أسابيع

جدة ـ أحمد اللوقان

أوضحت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، أن عبد الفتاح عسيري، لاعب فريق الأهلي الأول لكرة القدم، يحتاج إلى فترة تأهيل تتراوح من أسبوعين إلى ثلاثة، لعلاج إصابة عضلة الساق التي يعاني منها. وبينت المصادر نفسها، أن عسيري بدأ أمس برنامجه التأهيلي في عيادة النادي الأهلي تحت إشراف الدكتور حاتم جمعة طبيب الفريق، بعد أن تسببت إصابته في إبعاده عن قائمة المنتخب السعودي الأول المغادرة إلى طشقند تأهباً لمواجهة أوزبكستان في التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023.

5 4

الأخضر في طشقند

وصلت بعثة المنتخب السعودي الأول لكرة القدم إلى طشقند تأهباً لمواجهة منتخب أوزبكستان الخميس المقبل ضمن إطار منافسات الجولة الخامسة للمجموعة الرابعة من التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022م وكأس الأمم الآسيوية 2023 م.. وفي الصورة التي التقطت أمس الفرنسي هيرفي رينارد مدرب المنتخب السعودي الأول يبتسم لحظة وصوله برفقة بعثة الأخضر إلى مطار طشقند (المركز الإعلامي ـ المنتخب السعودي)

الأخضر الشاب إلى النهائيات

تأهل المنتخب السعودي لكرة القدم تحت 19 عاماً إلى نهائيات كأس الأمم الآسيوية 2020م التي تستضيفها أوزبكستان بعد تعادله مع نظيره الأوزبكي بهدف لمثله في اللقاء الذي جمعهما على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في "الراكة".. وفي الصورة التي التقطت أمس لاعبو الأخضر يحتفلون بالتأهل

تصوير: عيسى الدبيسي



6

الحارثي في حواره مع الرياضية



بكيت بسبب الهلال

ماجد حر في اعتزاله 8 9

ليفربول يكرم السيتي

أكرم ليفربول المتصدر، وفادة مانشستر سيتي ضيفه ومطارده المباشر، عندما تغلب عليه 1ـ3 على ملعب "أنفيلد رود" ، في قمة وختام الجولة الثانية عشرة من الدوري الإنجليزي. وسجل البرازيلي فابينيو، والمصري محمد صلاح، والسنغالي ساديو مانيه أهداف ليفربول، والبرتغالي برناردو سيلفا هدف مانشستر سيتي.. وفي الصورة التي التقطت أمس صلاح يحتفل بهدفه مع فيرمينو وهندرسون (الفرنسية)



14

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 1دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 30اوقية

Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$-Turkey 900TL





انطلاق منافسات الشطرنج

الرياض . الرياضية

انطلقت بطولة السعودية للشطرنج أمس في جدة بجوائز مالية تصل إلى 120 ألف ريال، وبمشاركة اللاعبين المتأهلين العشرة الأوائل من تصفيات مناطق السعودية التي لعبت في أربع مناطق "الغربية والوسطى والشرقية والجنوبية"، ويضاف للمشاركين العشرين الأوائل في تصنيف الاتحاد السعودي كلاسيك وفقًا لتصنيف شهر إبريل 2019م.

وفي حالة تكرار اسم اللاعب نفسه في التصفيات والتأهل بالتصنيف فيعدّ متأهلًا بالتصنيف ويحل مكانه اللاعب الذي يليه في ترتيب التصفيات.

أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

كلام في الكورة

ـ لا أكتب عن الرياضة، ليس لأني لا أحب الكتابة عنها، بل لأن الكثير من الناس دخلوا باب الرياضة دون أن يتعلموا عند باب الدخول معنى كلمة الرياضة، وأنها لتهذيب الروح وتقبل الخسارة قبل الإصرار على الفوز الذي يجب أن يكون بطرق أخلاقية.

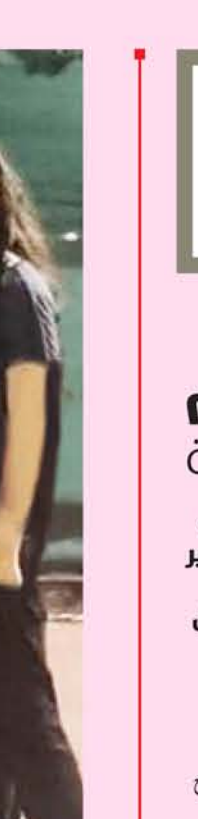
بعضهم مهما تقدم في السن يصبح شخصًا أحمق عندما يستمع إلى رأي تطرحه لا تتوافق فيه مع رأيه أو لا يستلطف مزحة لتلطيف الأجواء فيراها تهجمًا على فريقه. للأسف بعض الناس يجبروننا على أن نصل معهم للمرحلة التي نفرغ كرة القدم من مفاهيمها ومعانيها لنقول لهم: تراها جلدة منفوخة!، أصبحت أشعر أحيانًا لدرجة تعصب البعض كرويًا أنهم أناس بلا أهداف أو غايات في الحياة فبحثوا عن شيء يظهر به صوتهم بأي شكل من الأشكال كونهم فشلوا في أن يكون لهم شأن ما في الحياة فاختاروا أن يرفعوا صوتهم المزعج عبر تشجيعهم لفريق كورة يكون هو دليل وجودهم في الحياة، ويكون الحديث عن فريقهم من خلال شتم الفرق الأخرى ومشجعيها هو اللغة الوحيدة التي يجيدوها، هم يشتمون إذن هم موجودون!

ـ في الديربي الأخير بين الهلال والنصر تحدثت مع زميلتي في البرنامج هيفاء الحسن عن المباراة قبل انطلاقتها بساعات، كنت قد قلت بأني أشجع الهلال بينما زميلتي هيفاء تشجع النصر، تحدثنا عن أمنياتنا وتوقعاتنا، كل ذلك في أجواء ودية، ثم قدمنا فقراتنا الأخرى التي لا علاقة لها بالرياضة. بعد دقائق وصلتني رسالة كلها شتائم من مشجع يقول بأنني تعديت على كيان فريقه، أجبته على الهواء دون أن أطيل بأنه لن يصدق بأنني أحب النصر فعلًا لكنني أشجع الهلال، هذا ما أشعر به تجاه النصر، وأنني لا أرى الرياضة إلا بأهدافها النبيلة ولا أرى أنها تستحق أن تكون هي الإنسان الوحيد في الحياة الواسعة.

لم أرد على تهمة أنني تعديت على كيان أحد لأن ذلك لم يحصل فأنا تحدثت عن الهلال الذي أشجعه لا عن فريق آخر. حينها تذكرت أيضًا بأنني لا أتحدث عادة عن كرة القدم في برامجي لأنني أعرف أن الحديث عنها غير صالح للحديث.

ـ تمنيت من كل المتعصبين في عالمنا العربي أن يتذكروا دائمًا أنهم بعد كل تعصبهم هذا أن مستوى الكرة العربية في الأساس غير متقدم ومتواضع و"يفشّل" مقارنة مع الفرق الأوروبية.









صورة التقطت أمس عقب تتويج صاحبات المراكز الأولى في بطولة التنس على ملاعب فندق الشيراتون في جدة (المركز الإعلامي ـ اتحاد التنس)

سارة تنتزع سيدات التنس

البطولة النسائية المفتوحة الثانية

المكان	المشاركات	المباريات	المدة	الملعب
جدة	22 لاعبة	18 مباراة	4 أيام	ملاعب فندق الشيراتون

الرس . فهد البطاح

حققت سارة العبيدان لاعبة المنتخب السعودي للتنس كأس البطولة النسائية المفتوحة الثانية للسيدات التي نظمتها اللجنة النسائية في الاتحاد السعودي للتنس، عقب فوزها في المباراة النهائية على سمر العبيدان بنتيجة 4.6 على ملاعب فندق الشيراتون في جدة.

وتوجت أسماء اليمني عضو الاتحاد السعودي للتنس أصحاب المراكز الأولى في البطولة بعد أن حصدت سارة العبيدان المركز الأول وجاءت سمر العبيدان في المركز الثاني، وحصلت رغدة الوثلان على المركز الثالث وميساء الحسيب في المركز الثالث مكرر. ونجحت سارة العبيدان في الوصول إلى المباراة النهائية عقب منافسة قوية مع ميساء حسيب في نصف النهائي والفوز 7ـ5 وجاء وصول سمر العبيدان إلى النهائي بعد تجاوزها رغدة الوثلان بنتيجة 6ـ1. وشهدت البطولة خروج جميع اللاعبات المصنفات على مستوى السعودية عدا سارة العبيدان المصنفة خامسًا.



صورة التقطت لعبدالعزيز بن تركي الفيصل أثناء زيارته لجامعة الملك سعود (المركز الإعلامي ـ هيئة الرياضة)

هيئة الرياضة تدخل الجامعة

الرياض . هاني السليس

أعلن الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل رئيس الهيئة العامة للرياضة أمس إنشاء كرسي للهيئة العامة للرياضة بكلية علوم الرياضة والنشاط البدني في جامعة الملك سعود. ودشن رئيس هيئة الرياضة المعامل والمختبرات التعليمية والبحثية لكلية علوم الرياضة والنشاط البدني في مقر الكلية بحضور الدكتور بدران العمر مدير جامعة الملك سعود. وتجول الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل على مختبرات ومعامل الكلية، إضافة إلى مشاهدة المعرض الوثائقي لأنشطة وفعاليات الكلية البحثية والمجتمعية، ثم التقى بطلاب وطالبات ومنسوبي الكلية بالقاعة الكبرى في الكلية.

برنامج رياضي في تبوك

الرياض . الرياضية

تنفذ الإدارة العامة للتعليم في تبوك ممثلة بإدارة التدريب التربوي والابتعاث فعاليات البرنامج التدريبي "القيادات الرياضية الشابة" ضمن برامج التطوير المهني التعليمي في مجال التربية البدنية. وأوضح أمين غليلة مدير إدارة التدريب والابتعاث المشرف العام على تنفيذ البرنامج أن البرنامج يأتي بالشراكة مع المجلس الثقافي البريطاني في السعودية وبالتعاون مع صندوق الرياضة الدولي، ويهدف إلى تأهيل عدد من القيادات الشابة في المجال الرياضي من الجنسين بإشراف مريم البلوي منسقة البرنامج مشرفة التربية البدنية "بنات" ومحمود موصلي مدير عام البرامج والمشاريع في المجلس الثقافي البريطاني.

صورة التقطت أمس للجريسي يتوج النمر بكأس البطولة (المركز الإعلامي ـ اتحاد الفروسية)

النمر يخطف لقب الفروسية

الرياض . الرياضية

توج الدكتور خالد الجريسي نائب رئيس الاتحاد السعودي للفروسية، الفارس عبدالرحمن النمر بطلًا للجائزة الكبرى لبطولة التحدي الدولية الثانية على ميدان مركز المرتجز للفروسية في ملهم بمشاركة 20 فارسًا. ونجح النمر مع فرسه "بيفرلي قيرل" في تحقيق الصدارة بعد أن أنهى جولتي الشوط وحيدًا من دون أخطاء في حين حقق المركز الثاني الفارس محمد المالكي وحصانه "أوكلند" بـ 4 أخطاء من الجولة الثانية، وجاء ثالثًا الفارس عبدالرحمن الهمزاني و"جوليانا" بـ 4 أخطاء.

صورة التقطت أمس من توقيع اتفاقية اتحاد السهام مع فزيوتريو للعلاج الطبيعي (المركز الإعلامي ـ اتحاد السهام)

السهام يوقع شراكة

الدمام . حسام النصر

اتفق الاتحاد السعودي للسهام مع مركز فزيوتريو للعلاج الطبيعي على اتفاقية شراكة طبية لرعاية لاعبي ومنسوبي الاتحاد طبيًا وتغطية المسابقات والمعسكرات الخارجية. ووقع بندر السفير رئيس اتحاد السهام مع الدكتورة هناء السبيل ممثلة مركز فزيوتريو للعلاج الطبيعي. وتشمل الاتفاقية تقييم الإصابات الرياضية والاختبارات الموسمية مجانًا لكافة لاعبي المنتخب السعودي للسهام.

الوحدة يبحث عن التأهل

الرس . فهد البطاح

يبحث فريق الوحدة لكرة اليد عن التأهل إلى الدور نصف النهائي في البطولة الآسيوية الـ 22 للأندية أبطال الدوري في كوريا الجنوبية اليوم أمام فريق عمان العماني. وتلقى الوحدة خسارته الأولى في البطولة من الوكرة القطري وبنتيجة "22ـ23"، في المباراة التي جمعتهما أمس على صالة سام شوك، ضمن إطار مباريات الجولة الثالثة من الدور التمهيدي.

صورة التقطت أمس من مباراة الوحدة والوكرة القطري التي خسرها الأول بفارق هدف 23.22 (المركز الإعلامي ـ اتحاد اليد)



صورة التقطت أمس للحقباني أثناء تتويجه بكأس البطولة (المركز الإعلامي ـ اتحاد التنس)

الحقباني بطل الرابعة

الرياض . هاني السليس

انتزع سعود الحقباني لاعب فريق الاتحاد للتنس لقب النسخة الرابعة من بطولة كيا الجبر للتنس المفتوحة في مدينة الرياض، والتي تنقل بطلها ليكون ضيفًا على بطولة أستراليا المفتوحة للتنس التي سوف تجرى مطلع العام المقبل 2020. ونجح الحقباني في الفوز على حسن الزاهر لاعب السلام بنتيجة مجموعتين دون رد في المباراة النهائية التي شهدت حضور محمد العجاجي رئيس الاتحاد السعودي للتنس.

ساعتان تجمعان كونتي بالسعوديين

الدمام ـ الرياضية

يحاور مدربون سعوديون الإيطالي أنطونيو كونتي، مدرب فريق إنتر ميلان في بلاده، خلال محاضرة، يلقيها اليوم في الدمام، بتنظيمٍ من معهد إعداد القادة.

ويتحدث كونتي عن تجاربه الفنية على مدى ساعتين، يتخللهما حوار مع الحضور. وطبقًا لمصادر "الرياضية"، سيتاح لسعوديين من غير المدربين المشاركة في المحاضرة.

ونظَّم المعهد، التابع للهيئة العامة للرياضة، محاضرات مماثلة العام الجاري للإيطالي فابيو كابيلو، والبرتغالي جوزيه مورينيو.



جروس
يلغي معسكر الأهلي

13 لاعبا يغيرون خطة السويسري خلال التوقف

جدة ـ عبد الله أحمد

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن إلغاء السويسري كريستيان جروس، مدرب فريق الأهلي الأول لكرة القدم، فكرته تنظيم معسكر خارجي خلال فترة التوقف الحالية إثر انضمام 13 لاعبًا إلى المنتخبات.

ونقل جروس إلى إدارة النادي عزمه الاكتفاء بالتدريبات اليومية وخوض مباراة تجريبية أمام الفيحاء، تزامنًا مع معسكرٍ للأخير في جدة.

واستدعى المنتخب السعودي الأول محمد العويس ومحمد خبراني من الأهلي، لمواجهة أوزبكستان في التصفيات المشتركة المؤهلة إلى كأس العالم وكأس آسيا، وباراجوي تجريبيًا.

وانضم سبعة من زملائهما إلى المنتخب السعودي تحت 23 عامًا المشارك في دورة دبي الودية للمنتخبات الأولمبية، هم عبد الباسط هندي، وعبد الرحمن غريب، ومحمد المجحد، وعلي الأسمري، ومحمد اليامي، وعبد الله حسون، ويوسف الحربي.

فيما استدعت منتخبات سوريا والجزائر والرأس الأخضر والبوسنة عمر السومة، ويوسف بلايلي، وإلفيس ساريتش، ودجانيني تافاريس، على الترتيب، لخوض تصفيات آسيوية وإفريقية وأوروبية. وكان جروس، العائد أخيرًا إلى تدريب الأهلي، طلب الأسبوع الماضي تنظيم معسكر، استغلالًا للتوقف، لكنه تراجع بعد صدور قوائم المنتخبات.

أسبوع «فيفا» يربك الأهلي

المنتخب السعودي
محمد العويس
محمد خبراني
عبد الفتاح عسيري "استبعد للإصابة"

الأولمبي السعودي
عبد الباسط هندي
عبد الرحمن غريب
محمد المجحد
علي الأسمري
محمد اليامي
عبد الله حسون
يوسف الحربي

منتخبات أخرى
عمر السومة (سوريا)
دجانيني تافاريس (الرأس الأخضر)
يوسف بلايلي (الجزائر)
إلفيس ساريتش (البوسنة)

صورة التقطت أمس من حوار باسم بين حسين الصادق مدير المنتخب السعودي الأول لكرة القدم ويحيى الشهري لاعب الوسط لدى وصولهما إلى مقر تجمع الأخضر في الرياض قبيل السفر إلى طشقند لمواجهة أوزبكستان في التصفيات.. وحضر عبد العزيز بن تركي الفيصل إلى المقر حيث اجتمع باللاعبين والجهازين الفني والإداري في حضور ياسر المسحل رئيس اتحاد القدم (المركز الإعلامي ـ اتحاد القدم السعودي)

تحفيز رسمي
قبل أوزبكستان

الرياض ـ الرياضية

وصل المنتخب السعودي الأول لكرة القدم إلى طشقند، عاصمة أوزبكستان، مساء أمس، لمواجهة منتخبها، الخميس المقبل، في التصفيات المشتركة المؤهلة إلى كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023.

وخلال اجتماع مع اللاعبين قبل السفر إلى طشقند، شدَّد الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، رئيس الهيئة العامة للرياضة، على أهمية مضاعفة الجهد في المرحلة الحالية من التصفيات، مبديًا ثقته في قدرة الأخضر على تحقيق نتائج إيجابية.

وأشار الأمير عبد العزيز، حسب بيان لاتحاد القدم، إلى امتلاك الكرة السعودية المقومات التي تضعها في القمة.

ونوَّه ياسر المسحل، رئيس الاتحاد، خلال الاجتماع ذاته، باهتمام رئيس الهيئة بالرياضة السعودية.

وكان اللاعبون تجمعوا في فندق ماريوت المطار في الـ 12:00 ظهرًا، فيما تبدأ تدريباتهم مساء اليوم.

ويحتل الأخضر، الذي يدربه الفرنسي هيرفي رينارد، المركز الثاني في المجموعة الرابعة من التصفيات بخمس نقاط من فوز على سنغافورة، وتعادلين مع فلسطين واليمن، متأخرًا بنقطة عن أوزبكستان المتصدر.

وفي 19 من الشهر الجاري، تواجه كتيبة رينارد منتخب باراجواي تجريبيًّا.

وضع **الأخضر** في التصفيات

يحتل المركز الثاني
في المجموعة 4

جمع 5 نقاط
أقل بنقطة من المتصدر

يواجه أوزبكستان
الخميس المقبل

استدعى رينارد للمباراة
25 لاعبًا

استبعد عبد الفتاح عسيري لاحقا
للإصابة

برنامج يعيد بريجوفيتش

جدة ـ الرياضية

أبانت لـ "الرياضية" مصادر خاصة أن الجهاز الفني لفريق الاتحاد الأول لكرة القدم، سيصمِّم برنامجًا لياقيًّا للصربي ألكسندر بريجوفيتش، المهاجم، خلال التوقف المحلي لمساعدته على استعادة مستواه.

وأشارت المصادر نفسها إلى تفهُّم الهولندي هينك تين كات، المدرب، امتناع بريجوفيتش عن الجلوس على مقاعد الاحتياط بعد سحبه خلال مباراة الرياض، الجمعة الماضي، في دور الـ 64 من كأس خادم الحرمين الشريفين.

وكانَ الصربي صافح المدرب والبدلاء فور تغييره في الدقيقة 73، وغادر الملعب غاضبًا.

ووفقًا للمصادر، سيطالبه الهولندي بالجمع بين التدريبات والبرنامج اللياقي الانفرادي عند استئناف الاتحاد حصصه التدريبية الأربعاء أو الخميس المقبلين.

بريجوفيتش في الموسم الجاري

مباريات	أهداف	صناعة	دقائق
08	01	03	497



فقدَ فريق الشباب, الذي استأنف تدريباته في الرياض, سبعة لاعبين لانضمام 5 إلى المنتخبات وخضوع 2 لتأهيل علاجي.. وفي الصورة التي التقطت أمس الأرجنتيني خورخي ألميرون, مدرب الفريق, وعضوٌ في جهازه يمازحان عبد الله العويشير, حارس المرمى

الحزم
يصرف النظر عن التجريبيات

الحزم خلال التوقف

- راحة بعد مغادرة الكأس
- التدرب في الملعب الرديف
- العودة الثلاثاء إلى التدريبات
- إيسايلا يفكر في عدم خوض تجريبيات

الرس ـ فهد البطاح

يدرس الجهازان الفني والإداري لفريق الحزم الأول لكرة القدم صرف النظر عن خوض مباراة تجريبية خلال فترة التوقف، حسبما أفادت مصادر "الرياضية".

وشرحت المصادر أن إغلاق الملعب الرئيس للنادي بسبب الزراعة الشتوية، سينقل أي تجريبيات إلى خارج محافظة الرس، لذا يبحث الروماني دانيال إيسَّايلا، المدرب، الاكتفاء بالحصص التدريبية اليومية على الملعب الرديف لحين مواجهة الرائد، الجمعة بعد المقبل، ضمن الجولة الدورية العاشرة.

ويستأنف الحزم تدريباته، مساء غد، بعد راحة أعقبت الخسارة الأربعاء الماضي 2ـ3 أمام الدرع في دور الـ 64 من كأس خادم الحرمين الشريفين.

المطلق يعاني من الضامة

بريدة ـ نايف البدراني

يخضع متعب المطلق، مدافع فريق الرائد الأول لكرة القدم، لفحص طبي خلال ساعات بعد إصابته أمس خلال مواجهة هجر في دور الـ 64 من كأس خادم الحرمين الشريفين.

وغادر المطلق ملعب المباراة اضطراريًّا في الدقيقة 83، فيما أوضحت لـ "الرياضية" مصادر خاصة أنه أصيب في العضلة الضامة. وكان فريقه تغلب على هجر بهدفين نظيفين.

غدا..
البياوي في الأحساء

مكة المكرمة ـ عبد الغني عوض

البياوي

يصل التونسي ناصيف البياوي، المدرب الجديد لفريق العدالة الأول لكرة القدم، إلى الأحساء غدًا لتسلُّم مهمته في اليوم التالي، طبقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية".

وكشفت المصادر نفسها عن تشكيله جهازه المعاون من مواطنيه يحيى بن صالح، مدربًا مساعدًا، وحمدي بابا، مدرب حراس، وإسماعيل المحجوبي، معدًّا بدنيًّا، ووليد التليلي، اختصاصيًّا للعلاج، ونصر عبادة، اختصاصيًّا للتحليل الفني والتقييم، مع تثبيت السعودي عبد الهادي العبد اللّه، مدربًا مساعدًا.

ويصل الجهاز المعاون بعد أيام من البياوي، الذي يدرس تنظيم معسكر داخلي للفريق قبل مواجهة الوحدة، في 29 نوفمبر الجاري، ضمن الجولة الدورية الـ 11 .

رحلة **البياوي**

تونس إلى جدة
المغادرة 03:55 عصر اليوم
الوصول 08:10 مساء اليوم
الترانزيت ساعتان و50 دقيقة

جدة إلى الدمام
المغادرة 11:00 مساء اليوم
الوصول 01:00 صباح غد
ينتقل إلى الأحساء بسيارة

الرياض
يخطط على رعايتين

الرياض ـ الرياضية

أبلغ "الرياضية" بندر المقيل، رئيس نادي الرياض، تخطيط إدارته لجلب عقدَي رعاية آخرين للفريق الأول لكرة القدم بعد إبرامها أخيرًا ثلاث رعايات.

ولفت الرئيس إلى محاولة لجنة الاستثمار في النادي تأمين العقدين قريبًا "دعمًا لخطط إعادة الفريق إلى الدرجة الأولى، ثم الممتازة".

رعاة فريق الرياض

- المستشفى السعودي الألماني
- مطاعم حاشي باشا
- فيروز للتقنية





17 نوفمبر ينطلق معسكر اليابان

الرياض . حمد الصويلحي

تغادر بعثة فريق الهلال الأول لكرة القدم إلى العاصمة اليابانية طوكيو في الـ17 من نوفمبر الجاري للدخول في معسكر إعدادي لمدة سبعة أيام ضمن البرنامج الإعدادي لمواجهة أوراوا الياباني على ملعب سايتاما 2002 في إياب نهائي دوري أبطال آسيا.

وكشفت لـ"الرياضية" مصادر خاصة أن البعثة ستضم البرازيلي كارلوس إدواردو والسوري عمر خربين والكولومبي جوستافو كويلار على الرغم من عدم مشاركتهم أمام أوراوا بسبب عدم قيدهم في القائمة الآسيوية.



مساعد العبدلي
alabdaly.messad2197@hotmail.com

قرار هلالي بالتأجيل

ـ كان بإمكان فريق الهلال حسم لقب دوري أبطال آسيا خلال الشوط الأول من مباراة الذهاب لو تعامل "بعض" لاعبي الهلال بهدوء ودقة مع فرص التسجيل السهلة.

ـ سيطر الهلال على الشوط الأول بأكمله وصنع "رجل المباراة" كاريلو فرصًا "مضمونة" للتسجيل أهدرها باستغراب أكثر من زميل هلالي ولم يكن الفرنسي جوميز في يومه وكان متوترًا بشكل أفقده التركيز.

ـ أكثر من لاعب هلالي تجاوز في المباراة مفهوم "الحرص والتركيز" ليصل إلى درجة عالية من "التوتر والتسرع" وهذا أثر كثيرًا على نهاية الهجمة الهلالية.

×× أهدر لاعبو الهلال 3 فرص مضمونة للتسجيل كانت كافية لإنهاء الشوط "الأول" هلاليًا وإنهاء كل الآمال والطموحات اليابانية.

ـ حتى في الشوط الثاني "وبعد تسجيل هدف المباراة الوحيد" كانت هناك مساحات واسعة في دفاع فريق أوراوا كان الوحيد الذي استثمرها هو "رجل المباراة" كاريلو بينما كان بقية زملائه بعيدين عن مساندته وبالتالي لم يكن ممكنًا مضاعفة النتيجة لرقم يجعل لقاء الإياب "أسهل" أو حتى مجرد أداء واجب.

ـ لم أشاهد الفريق الياباني من قبل وبالتالي لا أعلم هل المستوى الذي ظهر فيه مساء السبت هو مستواه "الحقيقي" أم أن الهلال "أجبره" أن يظهر بذلك المستوى أم أن المدرب الياباني لم يقدم "كل ما لديه" وأبقى "شيئًا" من إمكانات فريقه من أجل لقاء العودة.

ـ الهلال تفوق "تحديدًا" في الشوط الأول وكان اندفاع الفريق يمثل ضغطًا كبيرًا على مرمى الفريق الياباني تصدى له بامتياز خط الدفاع ومن خلفهم حارس المرمى وإن كان هذا الأخير يتحمل مسؤولية الهدف لخروجه بتوقيت خاطئ.

ـ تسرع الهلاليين بالتسجيل ساهم في تأخر الهدف وجميل جدًا أن الهلاليين سجلوا "ولو هدف وحيد" لكنه بالتأكيد غير كاف لحسم اللقب والدليل أن اليابانيين "بعد استقبالهم للهدف" كانوا متحفظين في مناطقهم مظهرين أن إستراتيجيتهم هي التعادل وإن حدثت خسارة فلا تكون بأكثر من هدف ووضح ذلك من خلال حرصهم على الاحتفاظ بالكرة لإنهاء المباراة بذلك الهدف فقط.

ـ نتيجة لقاء الذهاب لم تكن مطمئنة للهلاليين ولا كافية لحسم اللقب ولا أتردد بالقول إن حسم اللقب "تأجل" بقرار هلالي من خلال إهدار غريب لفرص سهلة!

ـ سيكون أمام مدرب الهلال "رازفان" أسبوعان يدرس من خلالها "كل" احتمالات الأداء الفني للفريق الياباني إلى جانب "وهو الأهم" دراسة الإدارة الفنية لمباراة "اللقب" مباراة الإياب.

احترام المنافس

"احترام المنافس والتركيز الذهني داخل الملعب كان لهما دور كبير في تحقيق الانتصار على أوراوا الياباني. كسبنا الشوط الأول وسنسعى إلى تحقيق البطولة في اليابان".

عبدالله المعيوف
حارس الهلال

عمل كبير

"تبقت لنا مباراة الإياب، وستكون هي الفيصل في النهائي الآسيوي، وسنعمل بشكل أكبر خلال هذه الفترة من أجل تحقيق لقب دوري أبطال آسيا".

نواف العابد
لاعب الهلال

مباراة جيدة

"قدمنا مباراة جيدة أمام أوراوا الياباني وتمكنا من حسمها لمصلحتنا، وسنسعى جاهدين من أجل الظهور في المباراة الثانية بالشكل المطلوب حتى يتحقق مرادنا في هذه البطولة".

هيون سو
لاعب الهلال

هدية الهلاليين

"النهائي لم يحسم بعد، هناك شوط آخر في اليابان سنعمل أنا وزملائي بالشكل المطلوب من أجل تحقيق كأس البطولة الآسيوية حتى نقدمها هدية لكل الهلاليين".

سلمان الفرج
لاعب الهلال





صورة التقطت أمس الأول لعلي البليهي مدافع فريق الهلال الأول لكرة القدم لحظة إهداره فرصة أمام مرمى أوراوا الياباني خلال المباراة التي انتهت هلالية 1ـ0 في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا تصوير: فهد المري

أوراوا..
270 دقيقة بلا انتصار في سايتاما
لعب 6 مباريات.. خسر 2.. تعادل مرة.. وثنائية أولسان الأبرز



أوراوا على ملعبه في **أبطال آسيا 2019**

المباريات	فاز	تعادل	خسر
6	3	1	2

سجل	استقبل	أكبر فوز	أكبر خسارة
10	4	3ـ0 على بكين جوان	1ـ2 أمام أولسان

الرياض . الرياضية

تباينت نتائج فريق أوراوا الياباني الأول لكرة القدم على ملعب سايتاما 2002 خلال مشواره في النسخة الحالية من دوري أبطال آسيا قبل مواجهة ضيفه الهلال على الملعب ذاته في الـ24 من نوفمبر الجاري في إياب نهائي البطولة القارية.

ولعب الفريق الياباني 6 مباريات على ملعبه في البطولة بواقع 3 مواجهات في دور المجموعات، ومثلها في الأدوار الإقصائية، وكان اللافت للنظر أنه فاز في ثلاث مباريات، ولم يعرف الفوز في 270 دقيقة هي إجمالي 3 مباريات شهدت تعادله مرة وخسارته في مباراتين.

وفي المجمل، اكتفى فريق أوراوا بانتصار وحيد على ملعبه في الأدوار الإقصائية، وتعادل مرتين، وخسر مباراة كانت أمام أولسان الكوري الجنوبي 1ـ2 في دور الـ16، لكنه استفاد من أفضلية نتائجه ليتأهل في كل مرة حتى بلوغ النهائي.

جبلي:
ركز يا المعيوف

الرياض . محمد النجيري

طالب جبلي مدرب حراس مرمى الهلال السابق عبدالله المعيوف حارس مرمى الفريق الهلالي بالتركيز وعدم التوقف عن التدريبات قبل المواجهة المرتقبة أمام أوراوا الياباني في الـ24 من نوفمبر الجاري في إياب نهائي دوري أبطال آسيا. ووجه جبلي في تصريحات لـ"الرياضية" النصائح إلى المعيوف، مطالبًا إياه بالتركيز ومواصلة التدريبات، مؤكدًا أن ابتعاده فترة قصيرة عن التمارين سيؤثر سلبًا في أدائه.



المعيوف

5 عوامل
حسمت موقعة محيط الرعب

الرياض . محمد النجيري

حدد مشبب زياد المدرب السعودي خمسة عوامل رأى أنها أسهمت وبشكل كبير في فوز فريق الهلال الأول لكرة القدم على نظيره أوراوا الياباني 1ـ0 أمس الأول في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا، مشددًا في الوقت نفسه على أهمية التركيز والتحضير الذهني قبل مواجهة الإياب المقررة في الـ24 نوفمبر الجاري في اليابان.

صورة التقطت أمس الأول لياسر الشهراني لاعب الهلال ينطلق بالكرة وسط مطاردة لاعبين من أوراوا الياباني تصوير: بدر الحمد

مفاتيح التفوق

01
التركيز العالي
التركيز العالي من لاعبي الهلال، وتطبيق ما طلبه منهم المدرب في عدم استقبال هدف يزيد صعوبة الموقف في مباراة الإياب.

02
ترابط الخطوط
الحضور الذهني طوال وقت المباراة كان واضحًا في ترابط خطوط الفريق وعدم ترك أي مساحة في وسط الملعب أو ثغرات خلف خط الظهر، وفرض الفريق أسلوبه بالمعروف وبالاستحواذ على مجريات اللقاء بنسبة كبيرة.

03
جاهزية بدنية
أظهرت المباراة أن فريق الهلال كان جاهزًا من الناحية البدنية، ووضح ذلك في التحولات الكثيرة خلال المباراة، .

04
كسب الثنائيات
تميز فريق الهلال بكسب المواجهات الثنائية في وسط الملعب وفي المباراة بشكل عام .

05
المهارات الفردية
استغل الهلال المهارات الفردية للاعبيه، خاصة في الأطراف عن طريق محمد البريك وكاريلو .

4 نصائح **قبل الإياب**

01 عدم المبالغة في التراجع إلى الخلف، وأن يبدأ أول خط دفاع في الثلث الأوسط.

02 عدم الاستعجال في تسجيل هدف حتى لا يتسبب ذلك في ترك مساحات في الخلف.

03 المحافظة على التركيز طوال المباراة، والهدوء في بناء الهجمة المنظمة لأن تسجيل هدف يخدم موقف الهلال .

04 التحضير النفسي المكثف خاصة أن مباراة الإياب ستلعب في أجواء باردة مما يتطلب تحضيرًا خاصًا.

بروفايل

البريك..
تمريرة تصنع الاحتفال

الرياض . الرياضية

أسهم الظهير الأيمن لفريق الهلال الأول لكرة القدم في قيادة فريقه إلى انتصار ثمين على أوراوا الياباني بهدف نظيف أمس الأول في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا بعدما أرسل كرة عرضية إلى البيروفي كاريلو الذي قابلها برأسه ووضعها في المرمى مستغلًا الخروج الخاطئ لفوكوشيما الحارس الياباني.

وبرز البريك بشكل لافت مع فريقه في النسخة الحالية من البطولة، ولم تقتصر مهامه على تأمين النواحي الدفاعية بل كانت له مبادراته الهجومية التي ساهم وبتمريرة واحدة منها في إسعاد الهلاليين بتحقيق فوز استعصى عليهم مرتين في النهائي القاري.



البريك

محمد **البريك**

الجنسية	العمر	الطول	الوزن	المركز	النادي
سعودي	27	173	85	دفاع	الهلال

مشواره في **أبطال آسيا 2019**

المباريات	الدقائق	صنع	سجل
9	810	2	0

أبرز **المحطات**

2009	2013	2015	2018
فريق الهلال لدرجة الشباب	تم تصعيده إلى فريق الهلال الأول	أعير إلى نادي الرائد قبل العودة مجددًا إلى الهلال	شارك مع المنتخب السعودي في كأس العالم 2018 في روسيا



الأربعاء.. الهلال يستأنف التحضيرات

الرياض ـ حمد الصويلحي

يستأنف لاعبو فريق الهلال الأول لكرة القدم تدريباتهم بعد غد على ملعب النادي بعد أن تمتعوا بإجازة لمدة ثلاثة أيام عقب الفوز على أوراوا الياباني بهدف نظيف أمس الأول على ملعب جامعة الملك سعود في الرياض في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا. وينتظر أن تشهد تدريبات الفريق مشاركة جميع اللاعبين ما عدا الدوليين المنضمين إلى المنتخب السعودي الأول الذي يستعد لمواجهة نظيره الأوزبكي في التصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022، وكأس آسيا 2023.

احتفالية الأزرق
تعبر القارات
الصحافة العالمية تضع كاريلو على أعتاب مونديال الأندية

جدة ـ محمود وهبي

حظيت مواجهة الهلال وأوراوا الياباني في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا باهتمام واسع النطاق من الصحف العالمية، وعلى رأسها الرومانية التي ألقت الضوء على اقتراب رازفان لوشيسكو مدرب الهلال من تحقيق الإنجاز القاري بعد فوز الهلال بهدف دون رد على فريق أوراوا الياباني. كما وصل صدى المباراة إلى القارة الأمريكية الجنوبية مع إشادة الصحف البيروفية باللاعب أندريه كاريو الذي تكفّل بتسجيل هدف الفوز، ليصبح قريبًا من خوض غمار كأس العالم للأندية.

خطوة النجوم

أظهرت صحيفة "جازيتا سوبرتوريلور" الرومانية صورة كبيرة للمدرب رازفان على غلاف عددها الصادر صباح أمس، مع عنوان رئيس كتبت فيه "خطوة نحو النجوم"، قبل أن تشير إلى أن نتيجة الفوز بهدف نظيف كانت صغيرة عند مقارنتها بالسيطرة الرائعة للفريق السعودي.
ونشر موقع الصحيفة تقريرًا تحدث فيه عن فوز ترافق مع أجواء صاخبة في المدرجات الهلالية، مع مشجعين يبحثون عن الفرحة هذه المرة بعد خسارة نهائي 2017 أمام الخصم نفسه.

ضوئية من صحيفة جازيتا سبورتوريلور الرومانية

اليد على البطولة



ضوئية من صحيفة 'برو سبورت" الرومانية

أعدّ موقع صحيفة 'برو سبورت" الرومانية عددًا من التقارير حول ذهاب النهائي الآسيوي، ولعل أبرزها التقرير الذي جاء في عنوانه أن المدرب رازفان وضع يده الأولى على درع البطولة.
ونقل الموقع في مادة أخرى تصريحات للمدرب الروماني، الذي عدّ أن القسم الأول من النهائي كان جيدًا على الرغم من تفويت فريقه فرصة الفوز بنتيجة أكبر، وذلك بالنظر إلى كثرة الفرص التي سنحت له.

رأسية حاسمة



ضوئية من موقع صحيفة 'لا ريبوبليكا" البيروفية

وصلت أصداء النهائي الآسيوي إلى البيرو مع موقع صحيفة "لا ريبوبليكا" الذي ألقى الضوء على دور أندريه كاريلو في منح الأفضلية للهلال، إذ كتب في عنوان أحد تقاريره أن الهلال هزم أوراوا بهدف كاريلو، في خطوة مهمة نحو الفوز باللقب بعد التغلّب على الضيف الياباني بهدف دون رد. وذكر الموقع أن الهلال أخذ هذه الخطوة بلمسة رأسية من اللاعب البيروفي، الذي أضاف هدفًا قاريًا حاسمًا آخر بعد هدف التعادل بمواجهة الاتحاد.

بصمة حاضرة



ضوئية من موقع صحيفة 'ديبور" الرياضية البيروفية

ذكر موقع صحيفة 'ديبور" الرياضية البيروفية أن بصمة أندريه كاريلو كانت حاضرة في مكان بعيد عن المنتخب البيروفي الذي يغيب عنه في فترة التوقف الحالية، إذ كتب في أحد تقاريره أن كاريلو كان من أطلق أفراح مشجعي الهلال في الدقيقة 60 بعد هدف منح الأفضلية للفريق السعودي عقب خطأ من حارس المرمى الياباني. وتطرق الموقع إلى موعد لقاء الإياب، والذي قد يمنح اللاعب البيروفي فرصة اللعب في كأس العالم للأندية.

مهمة فاشلة

ضوئية من موقع صحيفة 'نيكاي" اليابانية

غابت مشاعر الفرح عن سطور الصحف اليابانية يوم أمس بعد سقوط أوراوا في المعركة الأولى، ومن بينها صحيفة 'نيكاي" التي تحدثت عبر موقعها عن مهمة شائكة للفريق الياباني، عندما ذكرت أن أوراوا بات مطالبًا بالفوز بفارق هدفين في لقاء الإياب إن أراد تحقيق لقبه الآسيوي الثالث. وعدّت 'نيكاي" أن الفريق الياباني حاول تكرار سيناريو مواجهته مع الهلال قبل عامين في الرياض، وذلك عبر إغلاق مناطقه وعدم استقبال الأهداف، إلا أن هذه المهمة فشلت عند الدقيقة 60 التي شهدت هدف المباراة الوحيد.

صورة التقطت أمس الأول لكاريلو لاعب الهلال يحاول قطع الكرة من فابريسيو لاعب أوراوا تصوير: بدر الحمد

جوميز والمعيوف والبليهي..
العلامة الكاملة

مشاركة الثلاثي آسيويًا | المباريات: 13 | الدقائق: 1170

المعيوف	البليهي	جوميز
المركز: حارس مرمى	المركز: دفاع	المركز: هجوم
العمر: 32	العمر: 29	العمر: 34

الرياض ـ الرياضية

حافظ الثلاثي عبدالله المعيوف وعلي البليهي والفرنسي بافيتيمي جوميز لاعبي فريق الهلال الأول لكرة القدم على موقعهم في التشكيلة الأساسية للفريق بدءًا من دور المجموعات وانتهاءً بمواجهة أوراوا الياباني أمس الأول في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا.
وعلى الرغم من تعاقب ثلاثة مدربين على الفريق الهلالي في مشواره القاري، إلا أن ذلك لم يؤثر على مشاركة الثلاثي المعيوف والبليهي وجوميز الذين ظهروا في 13 مباراة بإجمالي دقائق بلغ 1170 دقيقة.



جوميز



د. تركي العواد
alawad23@yahoo.com

يا عالمي

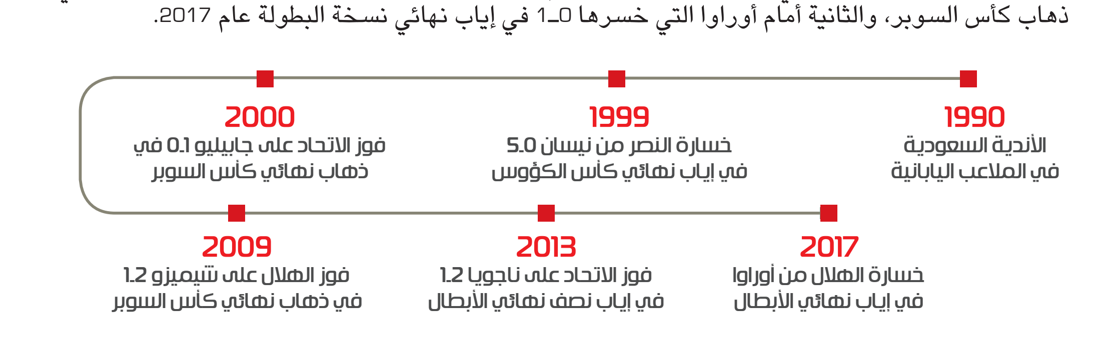
تلاعب الهلال بالجغرافيا والتاريخ ولون القارة الصفراء بالأزرق. كانت ليلة زرقاء خالصة سجل خلالها الهلال هدفين اكتفى الحكم باحتساب أحدهما ملغيًا الآخر بدم بارد. لعب الهلال بعقلية النهائي وتخلص من اندفاعه غير المبرر الذي أفقده العديد من الألقاب. ما ميز الهلال في هذه المباراة هو الانضباط الدفاعي. أغلق التوازن الذي لعب به الهلال المساحات اللازمة للهجمة المرتدة التي كان ينوي الفريق الأحمر الاعتماد عليها فوجد نفسه عاجزًا عن مجاراة الهلال.

الهدوء بداية المباراة كان مفتاح الفوز. كان الهلال صبورًا وهو يحاصر أبناء طوكيو الذين انهاروا بعد ساعة من اللعب. باختصار الهلال لعب بنضج كبير وثقة تعانق السماء.
النتيجة رائعة وتقرب الهلال من بطولة القارة. حقق الهلال عدة مكتسبات من المباراة أهمها أنه خرج بشباك نظيفة مما يحول الضغط على أوراوا في ملعب سايتاما بعد أسبوعين. فأي هدف سيسجله الهلال سيصعب المباراة على أوراوا. أيضًا خرج الهلال دون إصابات ولا إيقافات، ولكن أهم مكاسب الهلال أنه كسر عناد كأس آسيا بتصميمه الجديد وشكله الغريب وحقق انتصاره الأول في النهائي بعد أن تعادل وخسر في نهائي 2014 وكررها في 2017.
قدم البليهي مباراة العمر وكان نجم المباراة الأول.. ما أفرحنا في أداء علي المميز أنه جاء في مباراة تاريخية لا تنسى. يبدو أن كلمات القائد الأسطوري للهلال صالح النعيمة قد رفعت معنويات البليهي وأعادت له ثقته في نفسه.
لم تُحسم الأمور بعد فما زال الكأس في الملعب وستكون المباراة القادمة أكثر صعوبة، ولكن ما يجعلنا مرتاحين هو الأداء العالمي الذي قدمه الهلال والذي أثبت أنه تعلم من خسارة النهائي في المرتين السابقتين.
مشهد النعيمة وهو يحمل الكأس أشعل المدرجات وأعطى اللاعبين دفعة معنوية بأن الكأس بعد طول غياب سيستقر في الرياض. جمهور الهلال خلق جوًا ساحرًا في المباراة. دعم فريقه طوال المباراة وساهم في هز ثقة أوراوا وجعل كفة الهلال ترجح.
لا يبقى إلا أن نشكر اللاعبين على ما قدموه فقد بذلوا كل ما يستطيعون من أجل إسعاد الجماهير السعودية.
لا نقوى على الانتظار أسبوعين، ولكن ما يهون ألم الانتظار أننا على يقين بأن نجوم الأزرق سيعودون للوطن بكأس الفضة غريب الأطوار.

3 انتصارات
ترجح الكفة السعودية أمام اليابانيين

الرياض ـ متعب العبدالهادي

تحمل المواجهة المرتقبة لفريق الهلال الأول لكرة القدم أمام مضيفه أوراوا الياباني في إياب نهائي دوري أبطال آسيا الرقم سبعة في تاريخ مواجهة الأندية السعودية واليابانية على أراضي الأخيرة في مختلف المسابقات القارية.
وتميل كفة المواجهات الست الماضية إلى مصالح الأندية السعودية التي نجحت في العودة بالانتصار من الملاعب اليابانية في ثلاث مباريات، فيما خسرت مرتين، وتعادلت مرة واحدة.
ويزور الفريق الهلالي اليابان للمرة الثالثة بطموحات التتويج بلقب دوري أبطال آسيا للمرة الأولى في تاريخه متسلحًا بفوزه الثمين على أوراوا الياباني بهدف البيروفي أندريه كاريلو في لقاء الإياب.
وسبق للهلال أن لعب مرتين في اليابان، الأولى كانت عام 2000، حين فاز على شيميزو بهدفين مقابل هدف في ذهاب كأس السوبر، والثانية أمام أوراوا التي خسرها 0ـ1 في إياب نهائي نسخة البطولة عام 2017.



بروفايل

ماكينو..
المدافع الهداف

الرياض ـ الرياضية

يعد توموواكي ماكينو مدافع فريق أوراوا الياباني الأول لكرة القدم من أبرز الأسلحة التي يعول عليها مواطنه أوتسوكي مدرب الفريق في مواجهة الهلال المقررة في 24 نوفمبر الجاري في إياب نهائي دوري أبطال آسيا.
وبخلاف تميزه في النواحي الدفاعية، أثبت ماكينو مهارة عالية في تسجيل الأهداف، إذ سجل هدفين في مشوار فريقه في البطولة الآسيوية أبرزهما في مرمى شنغهاي الصيني في الدور ربع النهائي.

توموواكي ماكينو

الجنسية	العمر	المركز	النادي	الطول	الوزن
ياباني	32	دفاع	أوراوا	182	77

مشواره في أبطال آسيا 2019

المباريات	الدقائق	سجل	صنع	الصفراء	الحمراء
13	1126	02	0	01	0

أبرز المحطات

2006	2010	2013
سانفريس هيروشيما	كولن الألماني	أوراوا



أفغانستان تزيد أوجاع الهند

فاز منتخب أفغانستان لكرة القدم تحت 19 عامًا، أمس، على نظيره الهندي بثلاثية نظيفة ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من منافسات المجموعة السادسة في تصفيات بطولة آسيا للشباب تحت 19 عامًا 2020. آخر مباريات المنتخبين على ملعب الأمير سعود بن جلوي في الخبر، ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من منافسات المجموعة السادسة في تصفيات بطولة آسيا للشباب تحت 19 عامًا 2020. وجاءت أهداف المباراة كلها في الشوط الأول من المباراة التي لعبت على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي في الخبر، بتوقيع أحمد رمكي 2، وأحمد نوشد 4 وخاتم شير ديل 29.



هيا الغامدي
@haya_alghamdi

«هيرفي» السيطرة وحدها «لا تكفي»

هل تكفي السيطرة وحدها في عالم كرة القدم دون تسجيل الأهداف؟! كرة القدم "أهداف" وهذا سر جمالها ومتابعتها، غير ذلك تصبح باهتة عقيمة بلا معنى!

لن أطبطب على هيرفي رينارد، وأمرر ما مر بأسلوب التربيت على الجراح "وبكرة أجمل" دون الوقوف على السلبيات!
صحيح المنتخب قبل الفرنسي لم يكن بأفضل حالاته، لكنه معه لم يتعاف بعد ولا يزال يحتاج الكثير من هيرفي من جهة واللاعبين من جهة أخرى، ومنا جميعًا بالدعم والثقة والمصداقية!
أدرك بأن أي منتخب يمر بمرحلة تغيير بالجهاز الفني واللاعبين يحتاج لوقت للانسجام الهارموني تلقائيًا، يأتي مع الوقت، صحيح وجدنا تحسنًا طفيفًا في الأداء، لكن لم نجد حلولًا إدراكية واضحة في مسألة استغلال الفرص وتحويلها لأهداف! الأخضر يحتاج لجهود مضاعفة وترميم وتكاتف وعمل جماعي منظم، ليس من هيرفي وحده بل من الجميع "لاعبين وجهاز فني وإعلام وجمهور".
مأخذي على الفرنسي من ناحيتين، انخفاض سقف الطموح لديه بدليل اعتباره التعادل أمام فلسطين نتيجة إيجابية! وأتساءل كيف سيكون سقف طموحه أمام أوزبكستان بطشقند وهو الأقوى والأثقل فنيًا وبدنيًا ومتصدر المجموعة، وأي تعبئة صدرها للاعبين الآن؟! المنتخب الأوزبكي "غيّر جلده تمامًا انتفض و"اتفرعن" من بعدما سرح مدرب الفراعنة السابق كوبر! وأصبح يحقق نتائج إيجابية! ومن ناحية لا توجد فعالية هجومية واضحة للمنتخب رغم الأهداف الستة لم يحقق غير فوز وحيد وثلاثة تعادلات، وكل المختارين من العنصر الشاب كمارا والبريكان والحمدان دماء جديدة شابة تنقصها الخبرة، وتأطير تلك الجهود الخرافية وتقنينها بحيث يصبح لها جدوى وتصب في جانب المنفعة وتسجيل الأهداف، بدلًا من المجهود البدني الضائع والفرص المتطايرة! اللاعب يجب أن يتعلم كيفية الاستفادة من المجهود البدني المبذول بشكل مقنن وصحيح، ويثق بنفسه أكثر وهو يواجه مرمى الخصم بالتدريب والاتزان الانفعالي والبدني والهدوء! وحل مشكلة كيفية مواجهة دفاعات الخصوم وفكها، ولا نركن إلى الاستحواذ لأنه "ما يأكلش عيش"!
نريد الروح القتالية التي تجعلهم يقدمون كل ما لديهم على أرض المعركة لكسبها، ففي أرض المعارك لا توجد أنصاف حلول، ولو كان في كرة القدم "التعادل" ففي المعارك لا يوجد غير منتصر ومهزوم وعلى أساسه سينتصرون!
أنا على قناعة بأن "المضغوط" هيرفي سيتحرر من ضغوطه بعد أن يقوم اتحاد الكرة بتقليص الأجانب في الدوري ليتسنى له التنفس بعمق والاختيار!
نحتاج منتجًا وطنيًا "عالي الجودة" في كافة المراكز! ألقاكم...



صورة التقطت أمس للاعبي المنتخب السعودي تحت 19 عامًا يحتفلون بالتأهل إلى نهائيات كأس آسيا 2020 عقب تعادلهم أمام أوزبكستان 1-1 على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي في الخبر وتصدرهم المجموعة السادسة
تصوير: عيسى الدبيسي

الأخضر.. يتصدر ويتأهل

تعادل مع أوزبكستان في ختام التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى طشقند

الترتيب	نقاط	المركز
السعودية	7	1
أوزبكستان	7	2
أوزبكستان	3	3
الهند	0	4

تغطية: وليد الصيعري

أعلن المنتخب السعودي تحت 19 عامًا تأهله رسميًا إلى نهائيات كأس آسيا 2020، بعد تعادله أمس أمام منافسه الأوزبكي 1-1 ليتصدر مجموعته السادسة برصيد 7 نقاط، بفارق الأهداف عن أوزبكستان التي تأهلت سلفًا لاستضافتها البطولة.
وبدأ المنتخب الأوزبكي المباراة ضاغطًا بغية إحراز هدف مبكر يريحه، إلا أن هجماته تكسرت تحت أقدام المدافعين السعوديين، الذين فاجؤوا خصمهم بهدف من توقيع باسل السيالي 3+45، عن طريق ركلة جزاء.
وفي الشوط الثاني، فرض الأخضر سيطرته على المباراة، ولاحت له أكثر من فرصة لمضاعفة النتيجة، خاصةً من أحمد بصاص ونواف المطيري. وقبل نهاية المباراة نجح المنتخب الأوزبكي في تعديل النتيجة.
ويشارك في التصفيات 46 منتخبًا وزعت على 11 مجموعة، ويتأهل للنهائيات صاحب المركز الأول في كل مجموعة، إلى جانب أفضل أربعة منتخبات تحصل على المركز الثاني.
قدم الاتحاد السعودي لكرة القدم مكافأة مالية قدرها 50 ألف ريال لكل لاعب بعد تأهل الأخضر الشاب.



صورة التقطت أمس للاعبي المنتخبين السعودي والأوزبكي أثناء المشاجرة الجماعية التي وقعت عقب نهاية الشوط الأول

المهاجم الأوزبكي يبدأ المعركة

أشعل أحد مهاجمي المنتخب الأوزبكي أمس فتيل المشاجرة التي اندلعت بين زملائه ولاعبي المنتخب السعودي عقب نهاية الشوط الأول، ما أدى إلى تدخل رجال الأمن للسيطرة على الموقف. وبعيد إطلاق صافرة نهاية الشوط اتجه أحد لاعبي أوزبكستان إلى رائد أزيبي حارس الأخضر الشاب، ودخل معه في مشادة لم تلبث أن تطورت إلى مشاجرة جماعية بين اللاعبين. إلا أن الشوط الثاني شهد روحًا رياضية عالية بين الجميع ولم يعكر صفوه أي أحداث. وكان لاعبو المنتخب الأوزبكي في حالة توتر عقب تسجيل الأخضر هدف التقدم مع نهاية الشوط الأول وطرد أحد لاعبيهم.



تعيش.. تعيش

ردد لاعبو الأخضر الشاب قبل انطلاق مباراة أوزبكستان في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس آسيا 2020: "السعودية.. تعيش.. تعيش.. تعيش". ويأتي هذا الترديد ضمن الأمور التي تعود عليها اللاعبون مع بندر باصريح المدرب، والتي يرددونها قبل انطلاق التدريبات والمباريات لبث الروح والحماس في نفوسهم
تصوير: عيسى الدبيسي

حضور إداري

حضر حامد السريعي، مدير مكتب الهيئة العامة للرياضة في المنطقة الشرقية، في ملعب الأمير سعود بن جلوي في الراكة، لمساندة الأخضر الشاب في مهمته الآسيوية. كما حضر كذلك خالد المقرن، عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي، فيما حضر خالد الدبل، رئيس نادي الاتفاق، منذ وقت مبكر، وجلس بجانب بندر الأحمدي المستشار الفني للاتحاد السعودي.
تصوير: عيسى الدبيسي





الرادار يراقب

استعان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالشاب صالح سعيد لجمع معلومات مباراة المنتخبين السعودي والأوزبكي. وحضر سعيد في المقصورة الرئيسة واستخدم برنامج "sport radar" لجمع المعلومات عن المنتخبين. وكشف سعيد لـ "الرياضية" عن أنه يستهدف جمع معلومات عن المنتخبين بخصوص طريقة اللعب والاستحواذ
تصوير: عيسى الدبيسي



استبدال ملعبي الحوية والعروبة

الرياض . الرياضية

نقلت لجنة المسابقات بالاتحاد السعودي لكرة القدم مباراتي وج والفيصلي، وطبرجل والشباب، في دور الـ 64 إلى ملعبي مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية في الشرائع، وجامعة الجوف.
وجاء نقل المباراة نظرًا لبدء أعمال الزراعة الشتوية في ملعب مدينة الملك فهد الرياضية في الحوية، الذي كان مقررًا لاحتضان مباراة وج والفيصلي، وكذلك ملعب نادي العروبة الذي حدد أولًا لاستضافة مواجهة طبرجل والشباب. يذكر أن فريق الفيصلي استقر في الطائف نظرًا لحجوزاته المسبقة للطيران والفندق، واضطر أمس للذهاب إلى مكة للتدريب على الملعب.

حامل اللقب يستهل المشوار بثلاثية

9 تغييرات في التشكيلة.. والدعجاني يسجل الأغلى



صورة التقطت أمس لفهد الرشيدي لاعب التعاون يتقدم بالكرة وسط متابعة خالد الزبيد وسلمان الزبيد لاعبي اللواء (المركز الإعلامي - اتحاد القدم)

بريدة . عبد الله العبيد

استهل فريق التعاون الأول لكرة القدم حملة الدفاع عن لقب بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين بالتغلب على ضيفه اللواء 3ـ0، والتأهل إلى دور الـ 32.
وتمكن ناصر الدعجاني من تسجيل أول هدف رسمي في ملعب التعاون الجديد 32، فيما أضاف منصور المولد الهدفين الثالث والرابع 48 و75. وأجرى البرتغالي باولو سيرجيو، مدرب الفريق، تسعة تغييرات في التشكيلة التي خاض بها مباراة الرائد الماضية.
وشارك لاعبان فقط من القائمة التي لعبت المباراة الأخيرة، وهما أحمد عسيري والبرتغالي ريكاردو ماتشادو. كما أشرك سيرجيو 7 لاعبين أساسيين للمرة الأولى، وهم: حسين شيعان حارس المرمى، وفهد الحمد، وناصر الدعجاني، وعبد اللّه الجوعي، وفهد الرشيدي، ومحمد محسن، ومنصور المولد.

مستجدات التعاون

9	تغييرات في التشكيلة
7	أول مباراة أساسيين
32 د	أول هدف رسمي

شاموسكا
يركز على الترفيه

مكة المكرمة . الرياضية



صورة التقطت أمس لويليام لاعب الفيصلي أثناء التدريبات (المركز الإعلامي - الفيصلي)

ركز البرازيلي شاموسكا، مدرب فريق الفيصلي الأول لكرة القدم، على الجانب الترفيهي في الحصة التدريبية أمس استعدادًا لمواجهة وج اليوم.
واختصر شاموسكا التدريب لمدة ساعة فقط، خوفًا من تعرض اللاعبين إلى الإرهاق بعد السفر من الرياض إلى الطائف ومن ثم إلى مكة المكرمة، حيث أجري التدريب على ملعب الشرائع.
وطبق المدرب الخطة التي سيلعب بها المباراة، حيث اتضح إتاحة الفرصة لعدد كبير من اللاعبين البدلاء.

الملعب الجديد..
أول مباراة رسمية

الرياض . الرياضية

تعد مباراة فريق التعاون الأول لكرة القدم وضيفه اللواء أول مباراة رسمية تجرى في ملعب التعاون الجديد بعد اكتمال العمل فيه.
واستوفى الملعب الاشتراطات المطلوبة لاحتضان مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين غير الجماهيرية، بوجود المتطلبات الأساسية وعلى رأسها جاهزية الأرضية.
وسمحت إدارة النادي للجماهير بالدخول مجانًا بمناسبة تدشين الملعب، حيث اختصر الحضور في المقصورة الرئيسة نظرًا لعدم وجود مقاعد في بقية المدرجات.
وستكون سعة الملعب 6 آلاف مشجع بعد اكتمال العمل في المدرجات.

السهلاوي
جاهز

الرياض . الرياضية



صورة التقطت أمس للسهلاوي وجوانكا وأسبريلا أثناء التدريبات (المركز الإعلامي - الشباب)

دخل محمد السهلاوي حسابات الأرجنتيني خورخي ألميرون، مدرب فريق الشباب الأول لكرة القدم، لمباراة طبرجل غدًا ضمن دور الـ 64 لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين، بعد غيابه أمام شباب الأردن بداعي الإصابة. وشارك السهلاوي أمس في التدريبات الجماعية مع زملائه، فيما اكتفى حسن الراهب بالجري حول الملعب، حيث تحدد مشاركته اليوم قبل السفر إلى طبرجل.
يذكر أن المباراة تجرى الأربعاء نظرًا لمشاركة الشباب في بطولة كأس محمد السادس.

الرائد يقصي هجر

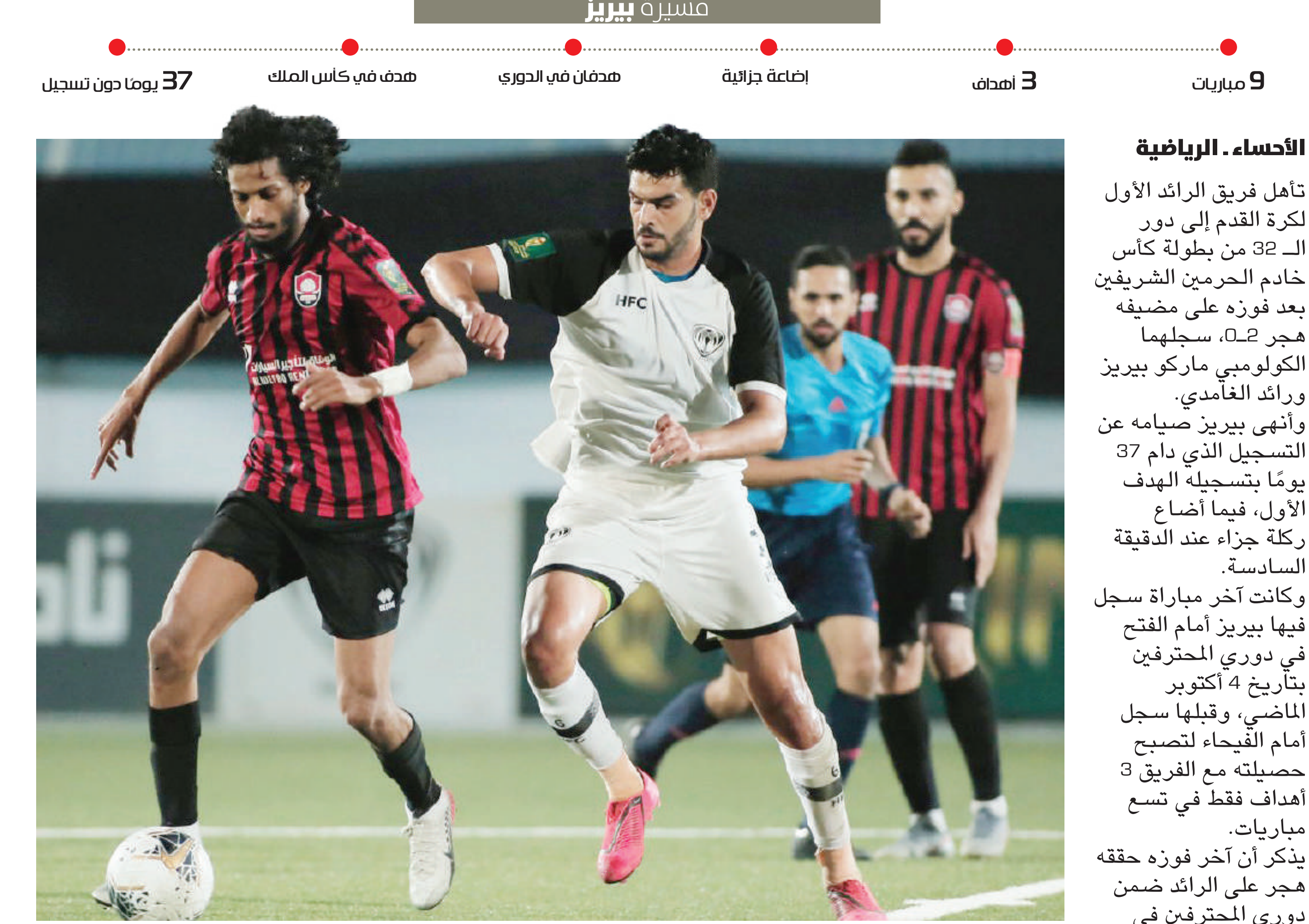
بيريز ينهي صيام الـ 37 يوما

مسيرة بيريز

9 مباريات — 3 أهداف — إضاعة جزائية — هدفان في الدوري — هدف في كأس الملك — 37 يومًا دون تسجيل

الأحساء . الرياضية

تأهل فريق الرائد الأول لكرة القدم إلى دور الـ 32 من بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد فوزه على مضيفه هجر 2ـ0، سجلهما الكولومبي ماركو بيريز ورائد الغامدي.
وأنهى بيريز صيامه عن التسجيل الذي دام 37 يومًا بتسجيله الهدف الأول، فيما أضاع ركلة جزاء عند الدقيقة السادسة.
وكانت آخر مباراة سجل فيها بيريز أمام الفتح في دوري المحترفين بتأريخ 4 أكتوبر الماضي، وقبلها سجل أمام الفيحاء لتصبح حصيلته مع الفريق 3 أهداف فقط في تسع مباريات.
يذكر أن آخر فوزه حققه هجر على الرائد ضمن دوري المحترفين في سبتمبر 2014.



صورة التقطت أمس لأحمد الزين لاعب الرائد ينطلق بالكرة وسط مطاردة أحد لاعبي هجر (المركز الإعلامي - هجر)

صورة التقطت أمس للاعبي وج أثناء الحصة التدريبية استعدادًا لمواجهة الفيصلي اليوم (المركز الإعلامي - وج)

الفيصلي
في ضيافة وج

الرياض . الرياضية

يحل فريق الفيصلي الأول لكرة القدم ضيفًا على نظيره وج في ملعب مدينة الملك عبد العزيز الرياضية "الشرائع" في مكة المكرمة ضمن دور الـ 64 لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين.
ويتسلَّح التونسي حكم عون، مدرب وج، بخبرة المحترفين الأجانب بقيادة المالي لامين تراوري، والعاجي كوفي أداما، المهاجمين، ومحمد عمر، لاعب المواليد، فيما يعتمد البرازيلي شاموسكا، مدرب الفيصلي، على البدلاء.

كأس الملك دور الـ 64

وج - الفيصلي

التوقيت
06:20

الملعب
مدينة الملك عبد العزيز "الشرائع"

الحارثي: اعتذر يا سامي

المهاجم الدولي السابق يروي أسرار القطبين.. وينتظر تكريم العويران

حوار: ماجد التويجري

انطلق سعد الحارثي، مهاجم المنتخب السعودي الأول لكرة القدم السابق، من حواري الرياض، قبل انضمامه إلى ناشئي النصر في بداية الألفية الجديدة.

وفي موسم 2003 دخل الحارثي القائمة الرئيسة للكتيبة الصفراء، التي انطلق منها إلى صفوف المنتخب السعودي 2005 في "خليجي 17" بإشارة من الأرجنتيني جابريل كالديرون مدرب الأخضر حينها.

رحلة التألق وصلت ذروتها مع الأخضر في نهائيات أمم آسيا 2007، عندما قاد المنتخب السعودي إلى انتصار ثمين أمام إندونيسيا بهدفين لهدف في الدقيقة 93 برأسية رائعة. الحارثي أحرز 6 أهداف رسمية للأخضر أمام سيرلانكا، والكويت وأوزبكستان في تصفيات كأس العالم 2006، وهدفين أمام أوزبكستان، وإيران في تصفيات كأس العالم 2010، إضافة إلى هدفه في إندونيسيا ضمن كأس آسيا 2007.

وفي موسم 2008 تعرض الحارثي إلى إصابة في الرباط الصليبي، أثرت على مسيرته الاحترافية، التي شهدت ظهوره بقميص الهلال نهاية 2011 قادماً من النصر الجار المنافس. الحارثي لم يستمر في الهلال طويلاً، إذ قرر الاعتزال في موسم 2013 ليتحول بعدها إلى التحليل الرياضي التلفزيوني.

"الذابح" كما يُطلق عليه، قلّب صفحات الماضي والحاضر في هذا الحوار الموسع مع "الرياضية".

01

قرَّر سعد الحارثي أن يغادر المشهد الرياضي، رغم أن هناك من يقول إنك كنت قادرًا على أن تقدم وتخدم أكثر؟

أتفق معك، عندما قررت المغادرة كان المشهد لا يخدم سعد، لذلك اتخذت القرار، على الرغم من أنه لدي الكثير لأقدمه. سعد خروجه من النصر إلى الهلال كان من أجل الاحترافية والعمل وتقديم نفسه بشكل أفضل، لأنه كما ذكرت مغادرة المشهد الأخير للهلال كان هو الباب الأخير، لذلك قررت الخروج من المشهد الرياضي، لأن الوسط لم يكن يخدمني.

02

أفهم من كلامك أن البيئة الهلالية لم تساعدك؟

من دون تحديد أي بيئة، الوسط الرياضي بشكل عام سواء كان نادي النصر أو نادي الهلال، أو حتى الاتحاد السعودي لكرة القدم. لما يكون عندك لاعب عائد من إصابة رباط صليبي، لا بد أن يوجد اهتمام كاف.

03

أنت في يوم من الأيام وصلت إلى مرحلة أنك توصف بالرمز النصراوي بالنسبة لجمهور النصر.. كيف تشجعت أن تغادر البيت الأصفر إلى الهلال؟

أنا لاعب محترف من حقي أقدر الفرصة والفرصة البديلة، أي الفرص التي من الممكن تخدم سعد.

04

بصراحة، هل ندم سعد الحارثي على خلع القميص الأصفر وارتداء القميص الأزرق؟

كلاعب محترف، لم أندم على القرار، وكانت رغبتي البقاء في نادي النصر والاستمرار فيه، ولكن أتوقع أن الإدارة جهزت البديل منذ إصابتي، ولم يكن لديها الاستعداد والرغبة في أنها تجهزني للعودة من جديد بشكل مميز.

05

تشعر أن الأمير فيصل بن تركي رئيس النصر حينها حس أن سعد انتهى، لا في نظر الجمهور ولا في الأجهزة التدريبية ولا في قيمتك لاعبًا عنده، لذلك اتخذ هذا القرار؟

بالعكس، الأمير فيصل بن تركي من أميز الشخصيات الرياضية، وأنا أراه من أنجح الشخصيات الرياضية التي مرت على الوسط الرياضي، ولا أنسى له المواقف الجيدة معي.

06

لكنه كان سبب خروجك من النصر؟

لا، لم يكن الأمير فيصل بن تركي سبب خروجي من النصر، ولكن تعرف أنت كل رئيس ناد يكون له أدوات ومستشارين، وقد يكون من كان حوله قد أقنعه بأن سعد لم يكن مجدًا للمرحلة المقبلة، وهي اجتهادات في الأول والأخير. والإدارات الرياضية أغلبها غير ملمة بأبعاد ومفاهيم كرة القدم، ولذلك هو يأخذ قراره بناءً على مجموعة أصدقاء يجلس معهم ويسمع منهم.

07

من الذين أقنعوا فيصل بن تركي أن سعد الحارثي لم يعد يصلح؟

والله ما فتشت، لأنه ما يهمني هذا الأمر، وقررت الانتقال إلى الهلال، وهو ناد كبير، والكل يتمنى أن يلعب له.

08

معروف أن ذيب الدحيم وكيل أعمالك نصراوي صميم.. كيف طاوعه قلبه انتقالك إلى نادي الهلال؟

تقريبًا الدحيم لم يكن له إلا 10 في المئة من الموضوع، التفاوض والتعاقد والتواصل كان من قبلي أنا مع النادي.

09

أنت جئت وقت إدارة الأمير نواف بن سعد؟

الأمير نواف بن سعد كان المشرف، وكان عبد الرحمن بن مساعد رئيس النادي.

10

تشعر بأنهم جابوك ومن ناد منافس، لكن لم يستطع سعد أن يعطي الشيء الذي كان الهلاليون يأملون ويتوقعونه منه بوصفك لاعب سوبر ستار؟

لما انضممت إلى الهلال لم تكن إدارته جاهزة، من أجل مساعدتي على تقديم نفسي بشكل جيد، وقتها سامي الجابر كان يعيش الفترات الأخيرة مع الفريق، وكانت هناك خلافات إدارية وسط النادي.

11

بين سامي ومن؟

لا أدري، لكن عمومًا سامي غادر المشهد مديرًا للكرة، كانت فيه مشكلات بعد فترة جيريتس، خلافات داخلية، أمور كثيرة، تغليب مصلحة الاستثمار بوجود يوسف العربي من أجل استثمارهم فيما بعد وتدويرهم. وأنا كنت أنزل الملعب وأكون على دكة البدلاء، وآخر دقائق المباراة أغلب الجماهير الهلالية تهتف وتطالب باسمي أن أكون موجودًا في أرض الملعب.

12

أفهم من كلامك أن تجربتك في الهلال كانت ناجحة؟

تجربة الهلال على مستوى الدقائق التي لعبتها كانت ناجحة، لعبت مع فرق كبيرة مع الهلال وسجلت من ضمنها اليوفي كفريق عالمي.

13

هناك من حارب سعد في الهلال؟

لم يحاربني أحد، ولم تكن هناك الكفاءات الإدارية في الوسط التي تساعد سعد على العودة.

14

خروجك من البيت الأصفر إلى البيت الأزرق أفقدك جزءًا كبيرًا من المدرج الأصفر؟

بالعكس، إلى يومنا هذا نتواصل، فعندما أكون موجودًا في المطار أو السوق، أو أكون موجود في أي مكان مع العائلة، أجد الجمهور النصراوي يرحب بي ويتحدث معي.

15

ماجد لا يحبك؟

بالعكس، في تواصل معه وسبق أن التقيته عند زميلنا عبدالرحمن البيشي، اللّه يقومه إن شاء اللّه بالسلامة، ويرجعه سالماً مشافى، وكان بيننا تواصل، فهو أخ كبير بالنسبة لي.

16

لماذا حرمك ماجد من عدم المشاركة في اعتزاله؟

السؤال هذا توجهه لماجد، وليس لي.. بالنسبة لي ما عندي أي إجابة على هذا السؤال، ولا أملك أي إجابة إلى الآن، لكن هذا هو حفل اعتزاله وهو حر فيمن يستدعي إليه.

17

بما أنك صرت رمزًا نصراويًا وماجد دائمًا يرى نفسه الرمز الأول، هل تتوقع أن هذا أصبح فيه نوع من الغيرة؟

أنا ضد الرمزية في نادي النصر، أنا أقول إن نادي النصر فوق كل أحد، الرمز معروف الأمير عبدالرحمن بن سعود رحمه اللّه لأنه حقق تغيرًا كبيرًا وساهم تحقيق النصر للبطولات والمحافظة على مكتسباته والدفاع عنه، لذلك يبقى عبدالرحمن بن سعود هو الرمز، ويمكن أن نقول نحن ماجد عبداللّه، محيسن الجمعان، فهد الهريفي، صالح المطلق، ويوسف خميس وآخرون قدامى نجوم نادي النصر.

وماجد أكثر واحد كان يدعمني في أول مرة برزت فيها مع المنتخب السعودي، وكان له كلام جدًا جميل، وكان دائمًا يساندني، أتذكر لما أضعت ضربة جزاء أمام الهلال غادرت الملعب، ودخلت غرفة الملابس في نوبة بكاء، وفي اليوم الثاني اتصل بي ماجد عبداللّه وقال لي هذه كرة القدم لابد أن ترجع من جديد، ما هي بنهاية المطاف.

18

هل تمنيت وأنت ترتدي القميص الأزرق أن تلعب ديربي وتسجل في مرمى النصر؟

أنا إنسان في الأول والأخير عندي أهداف وطموح، أحاول دائمًا أن أثبت نفسي، سواء كنت ذاهبًا إلى الهلال، أنا أريد أن أثبت عكس ما يقال عني، ولكن للأسف الوسط يساعدني على العودة بقوة.

19

وجود ياسر، والشلهوب، وأسماء أخرى.. ألم يساعك؟

هؤلاء النجوم أكيد مساعدون لأي أحد يبرز، لكن في المقام الأول كانت الأمور ترجع إلى الإدارة الرياضية.

20

أنت بعد ما اعتزلت، ابتعدت عن كل شيء، لماذا؟

هي فترة من أجل التواصل مع أهلي أكثر وأعطيهم أغلب وقتي عوضًا عن انشغالي في الأعوام الماضية، وكان في وقت أيضًا للدراسة وإكمال التعليم ومواصلته، وإن شاء اللّه أنا مقدم على خطوات في المرحلة المقبلة أحاول أن أطور من نفسي فيها وأصل لمستوى أستطيع أن أخدم فيه الرياضة.

21

هل كانت هناك ردة فعل من الوسط، كرهت الرياضة فترة من الفترات.. وتمنيت أنك ما دخلتها؟

بالعكس، أنا سعيد جدًا بالوسط الرياضي، علمني أشياء كثيرة اكتسبتها منه، لكن حزنت أو ضاق صدري من بعض الأمور التي مررت فيها بالوسط الرياضي.

22

بشكل واضح ومباشر، ما الفرق بين سعد الحارثي ما قبل الالتزام وبعده؟

ما في فرق، كثير من الناس تتخيل أن سعد فيه تغير، ما في تغير، سعد سعد مثله مثل أي مسلم في السعودية، مسألة الالتزام هي قرب زائد إلى اللّه سبحانه وتعالى، ولكن في نضج أكثر في التفكير أن سعد الحارثي أصبح يفهم الحياة بشكل أكثر وضوحًا، وأصبحت الأمور أكثر وضوحًا، وصدقني كلما الإنسان كان قريبًا من اللّه سبحانه وتعالى، استطاع أن يفهم الحياة بشكل أفضل.

23

غير سعد جزءًا كبيرًا من صداقاته بعد ما تغيرت شخصيته؟

بالعكس، كل أصدقائي السابقين متواصل معهم، مع وجود أصدقاء جدد في حياتي، وما زلت محافظًا وحريصًا على التواصل مع جميع الرياضيين.. والرياضة علمتنا كثيرًا من الأشياء من ضمنها التواصل.

24

ما رأيك في "الأكشن" الذي صار بين ماجد عبدالله وسعود السويلم؟

أنا أسميه حب النصر.. أنت وأي واحد أب عنده أولاد تجد كل واحد يتنافس أن يخدمه.

25

هل ترى أن إدارة سعود السويلم لم تحترم اللاعبين القدامى حسب رأيك؟

بالعكس، ألتقيت بأبي فهد سعود السويلم، شخصية جدًا قوية وذكية، أنا أراه من أنجح الأشخاص الذين مروا على النصر وكان جدًا متواصلًا، شاهدت منه كل شيء جميل.

26

أخطأ ماجد عندما عندما قال إنه لم يحقق الدوري وأنه هلالي أصلًا وأنه لم يحترم لاعبي النصر؟

أبوعبداللّه معروف عنه من زمان صراحته، حتى من خلال الاستوديو التحليلي ومن خلال لقاءاته دائمًا يتكلم بعفوية وأنا لست فوق الاثنين، بالعكس أنا ما زلت أستفيد منهما، ولكن لكل واحد وجهة نظره، ماجد عبداللّه لاعب كبير وله تاريخ ولا أستطيع أنا كسعد أن أخطئه، كما قلت لك أنا في الأول والأخير أقرأ المشهد أن ماجد عبداللّه محب لنادي النصر، وسعود السويلم محب لنادي النصر، وكل منهما يريد أن يكون هو الأكثر بروزًا في خدمة نادي النصر.

27

هل خسر النصر كثيرًا بخروج سعود السويلم؟

كثيرًا.. لأنه كان متميزًا، لكن أرجع وأقول لك إن نادي النصر من يمر عليه هو المستفيد أكثر ما يستفيد النادي منه.

28

ما رأيك في إدارة السويكت والحلافي؟

جميلة.. إلى الآن يقدمون أنفسهم، في أصعب مرحلة، وبالفعل لأنها جاءت بعد نجاح.

29

ما رأيك في وصف الدعيع للنصر بأنه ضعيف، وسامي عندما قال لولده "غالي والطلب نصر" قبل الديربي الأخير؟

هما زميلان وأحبهما وأحترمهما وأكن لهما كل احترام، لكن أقول غلطة الشاطر بـ10.

غلطوا؟

نعم.. غلطوا في تغريدة سامي وفي تغريدة الدعيع وغلطة الشاطر بـ10.

30

هل مطالبون بالاعتذار؟

أنا في وجهة نظري نعم، وهم يعلمون هذا الشيء، يفترض أنهم يتواصلون من جديد، أنا أعرف أن عند سامي وعند الدعيع الشجاعة والقدرة والشخصية التي يمتلكانها أنهما يعودان من جديد للاعتذار والتواصل من جديد، لأن جمهور النصر هو جزء من هذا الشعب السعودي، لذلك من حقهم على محمد وعلى سامي أنهم يحترمونهم.

31

أخيرًا.. اللاعبون صار السوشال ميديا نقمة عليهم أكثر مما هو نعمة.. بعض اللاعبين لم يحسنوا التصرف فيه؟

البعض.. ليس الكل، لكن أجد أن إيجابياته أكثر من سلبياته في الفترة الماضية.

32

بالنسبة لك، هل تستخدمه بالطريقة التي تخدمك؟

يعتمد على اللاعب نفسه الذي يستخدمه، في بعض الأحيان تكون غلطة الشاطر بـ10 كما قلت لك.

33

أقصد مثل سعيد العويران، يصور نائمًا ويغني ويرقص؟

سعيد ممتع صراحة، دائمًا تمر علي مقاطع في الواتس أب، هو دائمًا عفوي وبسيط، وبالمناسبة أنا صراحة أتمنى أن يكرم هذا اللاعب وأن يلاقي اهتمامًا من الهيئة العامة للرياضة، لأن سعيد بالفعل رقم صعب في مسيرة الكرة السعودية.



صورة التقطت أمس الأول لسعد الحارثي المهاجم الدولي السابق أثناء حواره مع الزميل ماجد التويجري في الرياض تصوير: أحمد فتحي



السويلم استفاد من النادي.. وصراحة ماجد قديمة

الإدارة تخلت عني بعد الإصابة

الهلاليون يهتفون باسمي.. والنصراويون يطاردونني

قدت التفاوض مع الهلال بنفسي

سعد الحارثي

تاريخ الميلاد: 1984

رقم القميص: 11

المركز: مهاجم

بدأ مسيرته الكروية في نادي النصر

- **2005** حصل على جائزة أفضل لاعب واعد عربي
- **2005** أفضل لاعب بدورة دمشق
- **2006** أفضل لاعب في الدوري السعودي الممتاز
- **2007** هداف دوري أبطال العرب

إنجازاته مع النصر: 2008 كأس الأمير فيصل بن فهد

إنجازاته مع الهلال: 2012 - 2013 بطل كأس ولي العهد

مع المنتخب:

- **2005** أفضل لاعب في دورة ألعاب التضامن الإسلامي
- **2007** وصل مع الأخضر إلى نهائي آسيا وحل ثانيًا
- **2006** شارك في نهائيات كأس العالم

مفقودات.. مفقودات

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية في جدة المواطنة ـ الجوهرة العبدالله الحسن رقم السجل المدني 1007307893 رقم الملف "الحفيظة" 34220 ـ زوجها تاريخها 22_12_1385هـ مصدرها جدة بطلب تعديل اسمها من ـ الجوهرة العبدالله الحسن إلى ـ الجوهرة عبدالله عبدالعزيز الحسن فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

يعلن / عبود محمد عبود العمودي يمني الجنسية عن فقدان إقامته رقم 2057665792 صادرة من جدة يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها أو ج: 0505614478 مشكوراً.

يعلن / عبود محمد عبود العمودي يمني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة رقم 2057665792 صادرة من جدة يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها أو ج: 0505614478 مشكوراً.

يعلن / عدنان رمضان محمد باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BA1402742 صادر من جدة يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية الباكستانية بجدة مشكوراً.

يعلن/رحيم الله –– حاجي بنجلاديشي الجنسية هوية مقيم رقم 2174508735 عن تعديل اسمه إلى ـ رحيم الله سابر احمد حاجي وللعموم جرى النشر.

يعلن / مصطفى محمد شوعي داوية يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم 06984387 صادر من جدة يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية اليمنية بجدة مشكوراً.

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية بمحافظة جدة المواطنة ـ عيش جابر علي مباركي المسرحي سجل مدني 1027609880 رقم الملف الحفيظه 48835 تاريخ 24_4_1434هـ مصدرها جده 2 بطلب تعديل اسمها من (عيش) إلى (عبير) فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

يعلن / عبدالعزيز صالح عبد الله الكنعان سعودي الجنسية عن فقدان وثيقة ارض منحة رقم القطعة 216 من المخطط رقم 3221 صادرة من الادارة العامة للأراضي والممتلكات قسم المنح بأمانة مدينة الرياض يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها أو ج: 0555100799 مشكوراً.

تقدمت لمكتب الأحوال المدنية النسوي بمحافظة البكيرية المواطنة ـ أسماء ابراهيم عبدالله العماري 1068549615 بطلب تغيير الاسم الأخير من (العماري) إلى (العمار) بحيث يكون اسمها بعد التغيير ـ أسماء ابراهيم عبدالله العمار فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

إعـــلان

تعلن المحكمة العامة بالرياض الدائرة (٣٠) بأنه قد تقدم لها : مصنع مريول نوري سجل تجاري رقم (١٠١٠٣١٣٦٨٠) بدعواه ضد / شماس شماس محمد توفيل باكستاني الجنسية بموجب الاقامة (٢٤١٥٣٤١٨٥٤) بموجب الدعوى المقيدة لدينا برقم (٤٠١٣٤٠٠٩٩) وتاريخ ١٤٤٠/٠٨/١٢هـ فعلى المدعى عليه أو وكيله مراجعة المحكمة في الموعد القادم يوم الخميس ١٤٤١/٠٤/٠٨هـ الساعة (١٢.٠٠) وإذا لم يحضر فسوف يتم البت في القضية غيابياً.

إغـــلاق صيـدليـة

تعلن صيدلية اليرموك بجده ترخيص وزارة الصحة رقم 2600000201 لصاحبتها / مؤسسة أسماء يوسف فياض سجل تجاري رقم 4030111719 عن إغلاق الصيدلية المذكورة الواقعة بجدة – بباب شريف – شارع باناجه وعلى كل من له ملاحظة أو مراجعة التواصل مع السيد / رفعت أمين ج : 0505715303 خلال أسبوع من تاريخه وللعموم ولإخلاء المسئولية جرى النشر.

تقدم لإدارة الأحوال المدنية في عفيف المواطن ـ محسن سعود دغيليب السميري العتيبي رقم السجل المدني 1038844328 بطلب تعديل اسمه من ـ محسن سعود دغيليب السميري العتيبي إلى ـ محسن سعود دغيليب زيد السميري العتيبي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

يعلن / مروان احمد سكر سوري الجنسية إقامة رقم 2091753794 عن فقدان شهادة ميلاد ابنته ـ هديل مروان احمد سكر رقم الشهادة 00923313 - 1066 صادرة من الرياض 3 تاريخ الشهادة 14_3_1440هـ يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها مشكوراً.

تعلن / أرلين نابور ماكادانيغ فلبينية الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم EC 13869869 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية الفلبينية بجدة مشكوراً.

تعلن / شركة عبداللطيف جميل المحدودة عن فقدان بطاقات جمركية كالتالي : بطاقة رقم 10-08-091313 تاريخها 20_2_1429هـ رقم الشاسيه JD1GM402181011767 - بطاقة رقم 1015444353 تاريخها 18_12_1436هـ رقم الشاسيه JTJBARBZ5F2043832 - بطاقة رقم 10-19-271839 تاريخها 7_2_1441هـ رقم الشاسيه JTNB14HK4K3102398 جميعها صادرة من جمرك ميناء جدة الاسلامي يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها مشكوراً.

تقدم لإدارة الأحوال المدنية في جدة المواطن ـ زايد ظافر زايد البكري الشهري رقم السجل المدني 1064924473 رقم الملف "الحفيظة" 108035 تاريخها 21_6_1425هـ مصدرها القطيف بطلب تعديل اسمه من ـ زايد ظافر زايد البكري الشهري إلى ـ عمر ظافر زايد البكري الشهري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

تعلن إدارة الأحوال المدنية بجدة بأنه تقدم إليها ـ امجد مختار طالباً الحصول على شهادة وفاه بدل فاقد لوالدته ـ نسيم بيب مختار رقم الشهادة 406216276 الصادرة من مكتب الأحوال المدنية بجدة وأنه على من يجدها أن يسلمها للأحوال المدنية خلال ثلاثون يوماً من تاريخ الإعلان.

تقدم إلى مكتب الأحوال المدنية بالرياض المدعو ـ ياسر مصطفى المقداد طالباً شهادة ميلاد بدل فاقد الاسم ـ مصطفى رقم الشهادة 8798ـج تاريخها 1436هـ مصدرها الرياض فعلى من يجدها أن يقوم مشكوراً بتسليمها لإدارة الأحوال المدنية بالرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية.

إغـــلاق صيـدليـة

تعلن شركة كاريزما الرياض للتجارة عن إغلاق صيدلية كاريزما الرياض التاسعة لصاحبها د/ خالد عبدالله احمد ابانمي الواقعة بالرياض – حي ام الحمام – شارع الأمير نواف بن عبدالعزيز ترخيص شؤون صحية رقم (١٤٠٠٠٠٢٩٤٧) وذلك لإلغاء النشاط وللعموم ولإخلاء المسئولية جرى النشر.

إنهاء خدمات وإخلاء مسئولية

تعلن مؤسسة كوكبة التطور التجارية عن إنهاء خدمات مكفولها / أحمد وليد خميس أحمد – مصري الجنسية – إقامة رقم ٢٤٥٤٠٤٥٨١٢ ونرجو عدم التعامل معه بإسمنا وللعموم ولإخلاء المسئولية جرى النشر.

يعلن / احمد هائل سعيد قاسم يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر برقم 06545533 صادر من صنعاء بتاريخ 7_11_2015م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية اليمنية بجدة مشكوراً.

يعلن / مفضل عبده احمد صالح الاقطل يمني الجنسية هوية رقم 2342333644 عن فقدان جواز سفر رقم 08523271 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية اليمنية بجدة مشكوراً.

يعلن / سعيد شاه أفغاني الجنسية عن فقدان هوية مقيم رقم 2194137614 وكذلك فقدان رخصة سياقة رقم 2194137614 وكذلك فقدان رخصة سير لسيارة مرسيدس راس موديل 2004م رقم اللوحة (أ د ق 3413) يرجى ممن يجدها تسليمها لمصادرها مشكوراً.

تعلن / بي بي مريم ولي الله أفغانية الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم O 1867362 صادر من كابل في 20_11_2016م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية الأفغانية بجدة مشكوراً.

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية في منطقة الرياض المستفيدة ـ ريما سعود مسفر الرشيدي سجل مدني 1032819755 رقم حفظ 209944 تاريخ 29_2_1432هـ مصدر الرياض1 بطلب: تعديل اجزاء من الاسم ليصبح الإسم بعد التعديل ـ ريما سعود مسفر الرويسان الرشيدي وعلى من له إعتراض على ذلك التقدم به خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

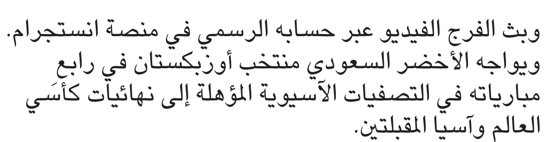
يعلن / فضل عايش هداجي محمد عبدالله يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم 06876991 صادر من الرياض يرجى ممن يجده تسليمه للسفارة اليمنية أو ج: 0530554008 مشكوراً.

معلن /PARUL AK-TER SEKH SARDAR بنغلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BL 0372935 صادر من دكا يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنغلاديشية بجدة مشكوراً.

يعلن / ALAMGIR ALAM KARIM DAD بنغلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BC 0536775 صادر من دكا يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنغلاديشية بجدة مشكوراً.

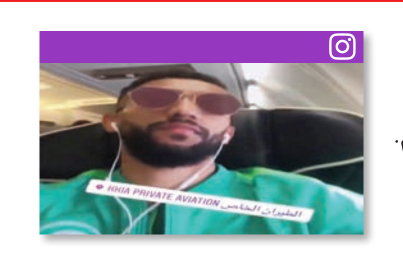
يعلن / MUHIBUR RAHMAN ABDUS SHOHID بنغلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BH 0816807 صادر من دكا يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنغلاديشية بجدة مشكوراً.

الفرج.. يوثق رحلة الأخضر



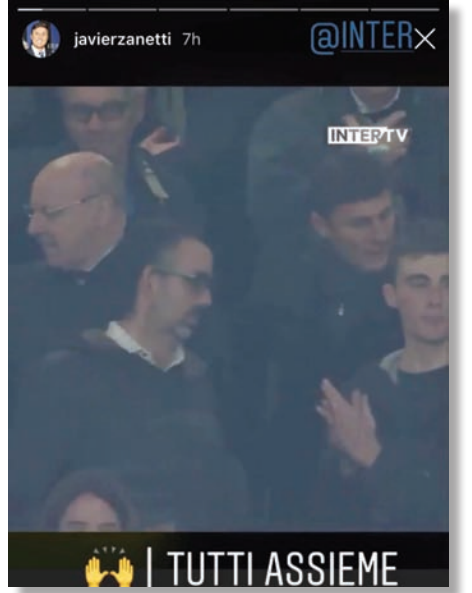
تداولت الحسابات الإخبارية السعودية عبر منصة التواصل الاجتماعي تويتر مقطع فيديو لسلمان الفرج، قائد المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، يوثق فيه رحلة المغادرة إلى طشقند، عاصمة أوزبكستان.

وبث الفرج الفيديو عبر حسابه الرسمي في منصة انستجرام. ويواجه الأخضر السعودي منتخب أوزبكستان في رابع مبارياته في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأسَي العالم وآسيا المقبلتين.





فيديو الصدارة



احتفل الأرجنتيني خافيير زانيتي، قائد فريق إنتر ميلان الإيطالي الأول لكرة القدم السابق، بصدارة فريقه الدوري الإيطالي بفوزه أمس على بارما بهدفين لهدف واحد. حيث بث الأرجنتيني مقطع فيديو لاحتفاله بالصدارة مع طاقم إدارة النادي بعد إطلاق الحكم صافرة النهاية.

ملك الطيران



تغنّى الأمريكي ليبرون جيمس، أسطورة كرة السلة الأمريكية، بنفسه عبر حسابه الرسمي في إنستجرام بعد تحقيقه نقطتين لفريقه خلال المباراة الماضية. إذ نشر صورة، توثق تسجيله النقطتين، وعلّق عليها بـ "ملك الطيران".

احتفال الزملاء



احتفل لاعبو فريق ريال مدريد الإسباني الأول لكرة القدم بداني كارفخال، زميلهم في الفريق، بعد وصوله إلى 250 مباراة مع النادي العاصمي خلال مشواره الكروي. بنشر صورة يظهرون فيها يحملون القميص رقم 250.

اليامي:
قصة والدي أشهرتني
عاشق الاتحاد يتحدث عن مشاهير السناب

حوار: أحمد اللوقان

حصد فيصل اليامي، أحد مشاهير سناب شات، والعاشق لنادي الاتحاد مشاهدات عالية، وصلت إلى نحو مليونيَ مشاهدة، لذا يأتي بين الأكثر مشاهدةً من المشاهير السعوديين في السناب. وفي حديثه لـ "الرياضية"، كشف اليامي عن بداية شهرته، وعلاقته بلاعبي الأندية الكبيرة، وتوقَّع هوية بطل دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

فيصل اليامي @faisal15mm

المتابعون	متابعة	التغريدات
94.600	764	8517

01
ما سبب متابعة فيصل اليامي في سناب شات؟

بسبب بعض المقاطع القصيرة، التي كنت أصوِّرها بشكل مشاهد تمثيلية، والحمد للّه، الآن حساباتي تُتابع بشكل جيد.

02
ما الفيديو الذي أوصلك إلى الشهرة؟

المقطع الذي تحدثت فيه عن قصتي مع والدي خلال أيام الدراسة، إذ حقق صدى واسعًا داخل السعودية وخارجها، ولاقى ردة فعل قوية حتى إن كثيرين كانوا يسألونني عن بعض التفاصيل حول القصة.

03
هل توقَّعت أن تصبح مشهورًا يومًا ما؟

كلا، لم يخطر في بالي أبدًا أن أصبح مشهورًا في يوم ما.

04
الشهرة، ماذا أكسبتك؟

محبة الناس، والحمد للّه، والعلاقات الطيبة، إضافة إلى الدخل المالي من الإعلانات التي أنشرها في حسابي.

05
تربطك علاقة قوية ببعض لاعبي أندية الدوري السعودي، حدِّثنا عن ذلك؟

أنا من محبي كرة القدم، وأتابع أدق تفاصيلها، وأحرص على حضور بعض المباريات، لذا تمكَّنت من تكوين بعض العلاقات التي أعتز بها، وهناك عدد كبير من أصدقائي يلعبون كرة القدم في الأندية الكبيرة.

06
بالنسبة إليك، ما أفضل منصة في برامج التواصل الاجتماعي؟

بالتأكيد سناب شات، فله دورٌ كبير في ظهوري وانتشاري بين الناس، وأرى أنها اكتسحت منصات التواصل الأخرى باستثناء تويتر.

07
هل سناب شات مصدر رزق كما يقول بعضهم؟

بالتأكيد، والجميع يفخر بذلك، والأرزاق من عند اللّه سبحانه وتعالى.

08
يقال إن مشاهير السناب فارغون ولا يستحقون الشهرة، بينما يراهم آخرون إعلاميين جددًا، ما رأيك؟

بعض مشاهير السناب لا يستحقون الشهرة، لكنَّ هذه المنصة في النهاية وسيلة إعلامية مميزة متى ما قدم مستخدمها محتوى مفيدًا للمجتمع، خاصةً متابعيه، وظهر أمامهم بشكل لائق، لا سيما صغار السن، إذ إنهم يقتدون بالمشهور الذي يتابعونه.

09
بما أنك مشجع اتحادي، هل ترى سناب الاتحاد فاعلًا؟

كلا، ليس فاعلًا بشكل جيد، ويفتقد نقاطًا مهمة، مثلًا بوصفي مشجعًا، أحتاج إلى رؤية تغطيات أكثر لتدريبات الفريق ومبارياته، ولك أن تتخيل أنه طوال أيام لا تجد في الحساب سوى مقطع واحد، أو مقطعين.

قمة إنجلترا
ترند عالمي

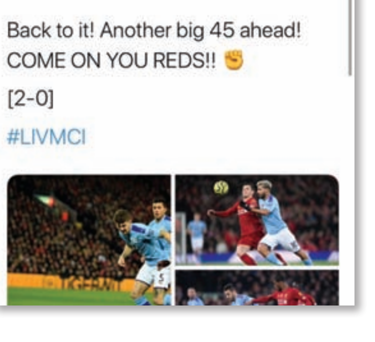
الرياض ـ الرياضية

سيطرت قمة ليفربول ومانشستر سيتي، ضمن مواجهات الدوري الإنجليزي لكرة القدم، على منصة التواصل الاجتماعي تويتر في الشرق الأوسط، أمس، حيث احتل هاشتاق المباراة باللغة الإنجليزية المرتبة الأولى في الترند السعودي. وحظي هاشتاق القمة الإنجليزية بنحو 132 ألف تغريدة مع نهاية الشوط الأول، وشكَّلت الجماهير السعودية الأغلبية فيه بالحديث عن المواجهة. وحصد فيديو أهداف المباراة نحو 100 ألف مشاهدة في الطائر الأزرق، ووجد تداولًا واسعًا في الحسابات التويترية.









كاريلو
نجومية تمتد إلى تويتر

الرياض ـ الرياضية

اكتسح البيروفي أندريه كاريلو، لاعب وسط فريق الهلال الأول لكرة القدم، منصة التواصل الاجتماعي تويتر خلال الـ 24 ساعة الماضية، ونال نحو أكثر من 40 ألف تغريدة بعد المستوى المميز الذي قدمه في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا، أمس الأول، أمام فريق أوراوا الياباني، وتسجيله هدف المباراة الوحيد. وتغنَّى الحساب العالمي الشهير "433" في الطائر الأزرق بهدف البيروفي في المواجهة الآسيوية الذي حصد نحو 256 ألف مشاهدة، وثلاثة آلاف تفاعل من حسابات عدة. وعلَّقت جماهير هلالية على مستوى محترف فريقها الأول لكرة القدم في مباراة أوراوا بالأفضل منذ تمثيله النادي العاصمي الموسم الماضي.






عدد التغريدات: 40 ألفًا

مشاهدات الهدف: 256 ألفًا

عدد مرات التداول: 50 ألفًا

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز

الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
نايل عايد الحربي
nail.alharbi@arriyadiyah.com
مقبل متعب الزبني
mugbel@arriyadiyah.com
رياض ضيف اللّه المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

مدير تحرير النشر الإلكتروني
أحمد محمد السويلم
ahmed.alswailem@arriyadiyah.com

مسؤول التحرير
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com



الرياضية
الإثنين 14 ربيع الأول 1441 هـ
11.11.2019 العدد 11730

156 مليون سجلها الموسم.. بنكيا

الرياض ـ الرياضية

أظهر إحصاء رسمي للشبكة السعودية للمدفوعات "مدى" انتعاشاً للعمليات المالية في مدينة الرياض بأكثر من 333 ألف عملية عبر 201 ألف بطاقة بنكية خلال موسم الرياض في أكتوبر الماضي بمبلغ تجاوز 156 مليون ريال، نفذ 5 في المئة من عملياتها زوار من خارج السعودية. وأكد تركي آل الشيخ رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه أن الموسم الأقوى يقوم على تنفيذه 280 شركة سعودية بقوة 24 ألف وظيفة موسمية إضافة لأكثر من 22 ألف وظيفة جزئية بمقابل مادي.

«أبعتذر» تطلق بروفات ليلة البدر

فنان العرب يبدأ التحضيرات منذ 3 أيام في الهيلتون

الرياض ـ حنان الصقير

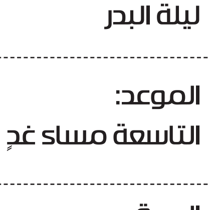
انطلقت بروفات "ليلة البدر" التي وصفت بالليلة الأبرز في موسم الرياض الذي تنتهي فعالياته في منتصف شهر ديسمبر المقبل أمس، وتأتي تكريماً للأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن على عطائه الذي امتد لأكثر من خمسين عاماً وحملت الليلة المرتقبة يوم غدٍ اسم "نصف قرن والبدر مكتملً".

وبدأ الفنان محمد عبده الذي سيحيي الحفلة بروفاته في فندق هيلتون في مدينة الرياض مع الفرقة الموسيقية الخاصة وتستمر البروفات أكثر من ثلاثة أيام، لمدة تفوق الثلاث ساعات أو أكثر بحسب ما تم رصده.

وسيغني فنان العرب الذي جمعه مع البدر أكثر من 30 عملاً فنياً طيلة الأعوام الماضية قصائد عدة سجلت نجاحاً في مقدمتها " أبعتذر " التي كانت أولى البروفات التي تم العمل عليها خلال الفترة الماضية.

يذكر أن البدر وفنان العرب جمعتهما مجموعة كبيرة من الأغاني الرائعة من أبرزها، " صوتك يناديني، وأبعتذر، والرسايل، وردي سلامي، وجمرة غضى، ولا تجرحيني، ومركب الهند، ومجنونها، ووين أحب الليلة " .


الفعالية:
ليلة البدر


الموعد:
التاسعة مساء غد


الموقع:
فندق هيلتون



صورة التقطت أمس للفنان محمد عبده خلال بروفات "ليلة البدر" التي تنطلق غداً ضمن فعاليات موسم الرياض (المركز الإعلامي ـ روتانا)

نافورة البوليفارد

تحتفل بالأزرق

الرياض ـ هديل البريكي

واصلت نافورة البوليفارد الراقصة، التي تأتي ضمن فعاليات موسم الرياض، احتفالها بفوز الهلال السعودي على نظيره أوراوا الياباني بهدف دون رد في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا أمس الأول.

وتراقصت النافورة الأكبر مع أهازيج الهلال والأغاني المعروفة للنادي، وسط تفاعل الحضور من الزوار مع الأغاني الهلالية.

يذكر أن نافورة البوليفارد دائما ما تسجل حضوراً في مختلف المناسبات منها الاحتفال بفوز النصر على الهلال في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

صورة التقطت أمس للنافورة الراقصة متلونة بألوان الهلال (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

100 ألف سائح

يتجولون بين فعاليات الموسم

الرياض ـ الرياضية

أعلنت الهيئة العامة للترفيه، إحصائيات حديثة بشأن موسم الرياض، تمثلت في نسبة إشغال وحجوزات الفنادق وعدد السياح والزوار.

وبلغ عدد السياح 100 ألف سائح، وخمسة ملايين وستمائة ألف زائر حتى مساء الخميس الماضي، الأمر الذي انعكس على إغلاق مقار عدد من الفعاليات بعد وصولها إلى الحد الأقصى وتجاوز ذلك قدرتها الاستيعابية.

يذكر أن موسم الرياض وصف بأنه من أكثر المواسم حضورًا والأقوى ويستمر إلى منتصف شهر ديسمبر.

صورة التقطت أمس من فعالية نبض الرياض تصوير: صالح الغنام

حفلات موسم الرياض

حالة التذاكر: متاحة
التاريخ: 16 نوفمبر
عبادي الجوهر
أسماء لمنور
فؤاد عبد الواحد
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: متاحة
التاريخ: 23 نوفمبر
حسين الجسمي
أصيل أبو بكر
بلقيس فتحي
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: متاحة
التاريخ: 28 نوفمبر
صابر الرباعي
أصالة
نوال الزغبي
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي


حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 30 نوفمبر
نوال الكويتية
نبيل شعيل


5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي


حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 31 نوفمبر
نجوى كرم
عاصي الحلاني
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي


حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 12 ديسمبر
كاظم الساهر
وليد الشامي
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

فعاليات اليوم

الفعالية	التاريخ	المدينة	الموقع
Carbone	11 Nov	الرياض	المربع
لونا سينما	11 Nov	الرياض	بوليفارد
كانديليشيوس	11 Nov	الرياض	بوليفارد
عيش الأدرينالين	11 Nov	الرياض	الملز
معرض ريال مدريد	11 Nov	الرياض	ونتر وندرلاند
حلبة التزلج	11 Nov	الرياض	ونتر وندرلاند

الجمعة.. نجوم السامبا وراقصو التانجو في الرياض

الرياض ـ سلطان العتيبي

تستضيف العاصمة الرياض، مواجهة الـ"سوبر كلاسيكو" الذي سيجمع منتخبي البرازيل والأرجنتين، قطبي القارة اللاتينية أمريكا الجنوبية، في ملعب جامعة الملك سعود الجمعة المقبل.
وتأتي هذه المواجهة ضمن أيام "فيفا" الودية، والتي يستعد فيها المنتخبان للاستحقاقات المقبلة، ومنها التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم 2022 ولأولمبياد طوكيو 2020. وسيحضر المنتخبان بكافة نجومهما المعروفين، وعلى رأس هذه القائمة نجم التانجو وبرشلونة الإسباني ليونيل ميسي ونجم السامبا وباريس سان جيرمان نيمار داسيلفا.



الكواليس تخطف الأنظار..
والأحضان تجمع خالد والرويشد

الرياض ـ الرياضية

خطفت الكواليس في حفلة الثلاثي عبد الله الرويشد وخالد عبد الرحمن وداليا، الذين أحيوا أمس ثاني حفلات روتانا في مركز الملك فهد الثقافي في مدينة الرياض، والتي تأتي ضمن فعاليات موسم الرياض الأنظار، بعد أن اجتمع خالد والرويشد بعد سلام الأحضان وتحدثا طويلاً، ولم يفصحا عمّا دار بينهما.
وكانت الفنانة داليا قد صعدت أولاً إلى المسرح في الحفل الذي حضره أكثر من أربعة آلاف شخص، وقدمت عدداً من أغانيها إلى جانب أغاني لفنانين آخرين، قبل أن تختتم وصلتها الغنائية. ليصعد خالد عبد الرحمن ويقدم جملة من أغانيه القديمة واستعان بالعود فقط في عدد من الأغنيات منها "تقوى الهجر".
وكان الرويشد قد اختتم الحفل الغنائي بعد أن غنى ما يقارب الساعتين وسط تفاعل واسع من قبل الحضور، وتحدث إليهم الرويشد بين الأغنيات مشيراً إلى أنه سعيد بالغناء في الرياض.

الفعالية حفلة خالد عبد الرحمن وعبد الله الرويشد وداليا | **المكان** مركز الملك فهد الثقافي | **الحضور** 4 آلاف شخص | **المنظم** شركة روتانا







صورة التقطت أمس للفنانة داليا خلال وصلتها الغنائية.. وفي الثانية الفنانان عبد الله الرويشد وخالد عبد الرحمن خلال لقائهما في الحفل.. وفي الثالثة خالد عبد الرحمن مع العود في الحفل (المركز الإعلامي ـ روتانا)

أسئلة الصحافيين
تحاصر النجوم.. وروتانا تسهل مهام الإعلام

الرياض ـ الرياضية

حاصرت أسئلة الصحافيين والصحافيات نجوم حفل الليلة الثانية من "حفلات روتانا"، المنظمة في مركز الملك فهد الثقافي في مدينة الرياض بحضور عبد اللّه الرويشد وخالد عبد الرحمن وداليا، وحضر كل منهم للمؤتمر الصحافي المخصص وأجاب نجوم الحفل عن كافة الاستفسارات.
ومازح الفنان خالد عبد الرحمن الصحافيين والصحافيات الحاضرين للمؤتمر الصحافي الذي سبق صعوده إلى المسرح من أجل تقديم وصلته الغنائية، وتجاوب مع كل الأسئلة التي تمحورت حول مشاركته في الحفلة، معرباً عن سعادته الغامرة بحضوره في موسم الرياض من خلال الحفل الغنائي، مباركاً للجماهير الهلالية والسعودية فوز الهلال على أوراوا الياباني في دوري أبطال آسيا بهدف دون رد.
فيما تطرق الرويشد إلى موسم الرياض ووصفه بالرائع مبيناً أنه يتمنى التجول بين الفعاليات. وكانت اللجنة الإعلامية في روتانا بقيادة الزميل صالح عيسى قد سعت من أجل الظهور الإعلامي لكل فنان أو فنانة يشاركون في الحفلة، وتم تخصيص موقع مناسب في مركز الملك فهد الثقافي وتهيئة موقع مميز للإعلاميين في المؤتمر وداخل القاعة لحضور الحفل، والسماح للمصورين بالتقاط صور خاصة لهم في الحفلة.



صورة التقطت أمس لخالد عبد الرحمن خلال حديثه لوسائل الإعلام قبل صعوده إلى المسرح (المركز الإعلامي ـ روتانا)

الحسيني:
الموسم مشروع وطني



صورة التقطت أمس من البوليفادر

الرياض ـ حنان الصقير

أكد الدكتور عامر الحسيني المستشار الاقتصادي، أن موسم الرياض مشروع وطني له أبعاد اجتماعية واقتصادية، وأحد أدوات القوة الناعمة السعودية التي تظهر للعالم مدى الفرص الاستثمارية.
وأضاف:"المشاركة مع الشركات العالمية التي تؤدي إلى تعزيز توطين صناعة الترفيه والسياحة في السعودية، وهي من الفرص الكبيرة التي يمكن استثمارها من أجل تعزيز الاقتصاد الوطني وتنمية الموارد المالية من القطاعات المنتجة، وتساهم أيضا في خلق الفرص الوظيفية الدائمة والمؤقتة والتي يكون لها دور كبير في صقل مهارات الشباب وتعزيز قدراتهم الوظيفية".

عايض: البوليفارد جذبني
الفنان الشاب يتحدث لـ الرياضية عن أولى حفلاته وجديده

حوار: هديل البريكي

يعد الفنان عايض أحد أبرز الوجوه الشابة في الوسط الفني، وقد سجل حضوراً لافتاً في الأعوام الأخيرة من خلال ما يقدمه من أعمال فنية وصفت بالمميزة. وفي موسم الرياض حضر الفنان عايض من خلال حفلة ويندرلاند مع الفنان نبيل، وسط حضور المئات من الجماهير.. "الرياضية" التقت الفنان عايض في هذا الحوار فإلى التفاصيل.

01
في البداية حدثنا عن موسم الرياض؟ وما شاهدته من فعاليات؟
موسم الرياض شيء يفوق الخيال، وشعار الموسم "تخيّل" وفي رأيي الموسم فاق الخيال بالفعل ويشكر جميع القائمين عليه.

02
هل كانت هذه أولى حفلاتك في موسم الرياض ؟
صحيح كانت هذه أولى حفلاتي في موسم الرياض في منطقة ونتروندلاند، وإن شاء اللّه تكون لي حفلات مقبلة في الموسم ولكن ما في شيء مؤكد.

03
كيف رصدت تفاعل الجمهور في المسرح المفتوح؟
حضور مميز وأكثر من رائع، وسعدت بتفاعلهم وحماسهم في الحفل.



صورة التقطت أمس للفنان عايض يتحدث للزميلة هديل البريكي

04
ما المشاركات التي كانت لك منذ انطلاق مواسم السعودية؟
شاركت في موسمي جدة والشرقية، وحفلات السعودية، والحمد للّه تنقلت في البلاد وأحييت حفلاتي من الشرق إلى الغرب.

05
خلال موسم الرياض ما الفعاليات التي زرتها ؟
زرت البوليفارد، وكان المكان جميلاً من ناحية الفعاليات والتنظيم واستمتعت بأجواء المنطقة.

06
ما الجديد الذي ستقدمه من أعمالك الفنية؟
قريباً وخلال الشهرين المقبلين سيكون هناك جديد بإذن اللّه.

رياض المسلم
@riyadhmusallam

خالد..
أصبح فقط «تذكار»

بـ"شخصية شماغ" جديدة.. وبأسلوب فني فريد.. وبلهجة "نجدية" خالصة.. وبـ"ألبوم" جعل للحب مفتاحاً..

طل خالد عبد الرحمن على الساحة الفنية في أواخر الثمانينيات الميلادية..
ألبومه سجل أعلى المبيعات في المحلات..
كنّا ننتظر بالساعات أمام من أجل الحصول على "الشريط".. "اليوتيوب نعمة".. وبعد الانتظار الطويل يخرج صاحب المحل ليقول: "الكمية نفدت تعالوا بكرة".. في تلك الأيام محظوظ من يحصل على شريط خالد مع صورته هدية.. لم نكن نبتاع ألبوماً واحداً بل اثنين وثلاثة رغم أنه الألبوم ذاته.. لكن حكم المعشوق على العاشق..
لا تسألوني كيف؟.. عند عشاق التسعينيات الإجابة..
تأثير خالد في جيلنا لم يكن سمعياً ووجدانياً فقط بل حتى سلوكياً.. الشباب استبدلوا "الهايلوكس والددسن".. بـ"القراندي والألتيما".. "شخصية بنت البكار تحولت إلى الكوبرا.. لبسنا العقال".. أشرطة بن سعيد وبشير التي ملأت "التكاية" للتوضيح "صندوق من الجلد قيمته لا تتجاوز 20 ريالاً يستخدم لحفظ الأشرطة والمشروبات ومسنداً لليد".. تبدلت بألبومات خالد..
سطوته الفنية اكتسحت خاصة في المنطقة الوسطى.. ألبوماته في المقدمة يأتي خلفها بقية الفنانين.. نعم كل الفنانين.. أيام شهدتها ولم تروَ لي..
لم يكن الكثير يطلب راشد أو رابح أو عبد المجيد.. فخالد يسبق من كبروه بمراحل رغم أن عمره الفني لا يزال في المهاد مقارنة بالنسبة لهم.. ورأى البعض وقتها أن خالد أفضل من محمد عبده في السامريات..
لم نعرف في ذلك الزمن معنى "فقاعة صابون" لكن من كان يكبرنا عمراً ممن لم يجذبهم خالد كانوا يرددون الجملة علينا كثيراً هم يقصدون أن فنّه سيقف عند ألبومه الأول، لكن ذلك لم يحصل بل كان يزداد توهجاً وشعبيته تتوسع..
من ينسى أعمال خالد الخالدة.. "تقوى الهجر وتذكار وخذني بقايا جروح والعطا وآهات".. لوحات سطرها شاعراً وملحناً ومؤدياً.. هو الشخص نفسه.. خالد عبد الرحمن..
نجوميته وتألقه وحضوره القوي ولونه الجديد وسامرياته ولهجته النجدية جعلته يأخذ نصيب الأسد في كعكة متابعيّ الفن..
فترة خالد الذهبية لم تتجاوز عشرة أعوام.. لكن الأسئلة التي حيّرت الملايين.. أين خالد أين ذلك الزمان الجميل؟.. ماذا أصاب فنّه؟.. كيف عاد إلى الصفوف الخلفية؟.. جماهيره وأنا أحدهم فقط تبقت لنا ذكراه في تلك الأيام..
خالد يحضر في موسم الرياض في حفلة يوم أمس ويدغدغ مشاعرنا بأيامه الذهبية.. يعزف تقوى الهجر.. صداه لم يعد يسمّع كما كان في السابق.. نعم "قوينا لهجر".. وسنعيش على الـ"تذكار"..
خالد من أجمل الفنانين تعاملاً وخلقاً وذوقاً، كم أتمنى أن يعيد حساباته ويستعيد جماهيريته ويبتعد عن إحياء تاريخ حفظ.. ويعود خالد الفنان بفن لهذا الزمان.. كما فعل بقية الفنانين الذين تشكلوا مع مراحل الزمن.



الإصابة تبعد ريوس عن الألمان

برلين . الألمانية

يفتقد المنتخب الألماني خدمات ماركو ريوس، لاعب خط الوسط، في مباراتيه المقبلتين في التصفيات المؤهلة لبطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم "يورو 2020" بسبب معاناته من إصابة في كاحل القدم. وأعلن الاتحاد الألماني لكرة القدم، أمس، أن ريوس سيظل مع فريقه بوروسيا دورتموند للتعافي من الإصابة.

وكانت هناك شكوك أيضًا بشأن مدافع هيرتا برلين نيكلاس شتارك، الذي تعرض لكسر في الأنف خلال خسارة فريقه 2ـ4 أمام لايبزج أمس الأول في بطولة الدوري الألماني "بوندسليجا".

الرياضية
الإثنين 14 ربيع الأول 1441 هـ
11.11.2019 العدد 11730

«آنفيلد» يحرم السيتي 17 مرة

ليفربول يرسل مانشستر إلى الرابع.. ويوسع الفارق

السيتي في آنفيلد

آخر انتصار	المواجهات	خسر	تعادل
2003	17	12	5

ترتيب البريميرليج

01	ليفربول	34
02	ليستر سيتي	26
03	تشلسي	26
04	مانشستر سيتي	25
05	شيفيلد يونايتد	17








صور التقطت أمس من قمة الجولة 12 من منافسات الدوري الإنجليزي الممتاز.. ويظهر في الرئيسية ماني لاعب ليفربول يحتفل مع فان دايك زميله بعد تسجيل الأول هدفًا في شباك السيتي.. وفي الثانية جوارديولا مدرب السيتي تظهر عليه الحسرة خلال المباراة.. وفي الثالثة صلاح وسترلينج يتنافسان على الكرة أثناء المواجهة (رويترز - الفرنسية)

الرياض . الرياضية

تغلب ليفربول على نظيره مانشستر سيتي بنتيجة 3ـ1 في اللقاء الذي جمعهما لحساب الجولة 12 من بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز.

وحافظ ليفربول على سجله خاليًا من الهزائم في آخر 16 مواجهة أمام مانشستر سيتي على ملعب "آنفيلد"، الذي أصبح عقدة للسيتي، محققًا الانتصار في 12 مباراة والتعادل 5 مباريات، وهي أطول سلسلة لا فوز لمان سيتي في تاريخه أمام أي منافس.

وأحكم ليفربول قبضته على الصدارة، بعدما رفع رصيده إلى 34 نقطة، متفوقًا بفارق 8 نقاط عن ليستر سيتي وتشيلسي، صاحبي المركزين الثاني والثالث.

في المقابل، تجمد رصيد مانشستر سيتي عند 25 نقطة ليتراجع للمركز الرابع، بعدما تلقى خسارته الثالثة في البطولة خلال الموسم الجاري.

الإنتر يحجز ميرتينز

ميلانو . الرياضية

كشفت تقارير صحافية إيطالية عن أن نادي إنتر ميلان اتفق مع دريس ميرتينز، لاعب نابولي، للانتقال إلى صفوفه خلال فترة سوق الانتقالات الصيفية المقبلة، بحسب ما أفادت صحيفة "كوريري ديلو سبورت" الإيطالية.

وأشارت الصحيفة إلى أن النادي توصل لاتفاق مع صاحب الـ 32 عامًا للانتقال إلى صفوفه مجانًا الصيف القادم بعد انتهاء عقده مع نابولي، على أن يوقع على عقد لمدة عامين مع إمكانية التجديد لموسم آخر، وراتب سنوي قدره 6 ملايين يورو.

ويلعب ميرتينز في صفوف نابولي منذ عام 2013 قادمًا من أيندهوفن الهولندي.



شوارتز يترك ماينز

برلين . الألمانية

فك نادي ماينز الألماني، أمس، ارتباطه بساندر شوارتز، مدربه، وذلك عقب الخسارة أمام يونيون برلين، والتي جعلت الفريق يتراجع للمراكز الثلاثة الأخيرة في جدول الترتيب.

وتولى شوارتز، لاعب ماينز الأسبق، تدريب الفريق منذ صيف 2017، وكان عقده جدد في فبراير حتى يونيو 2022.

وأنهى ماينز الموسم الماضي في المركز الـ 12، بعيدًا عن منطقة الهبوط، ولكنه حصد تسع نقاط فقط من 11 مباراة خلال الموسم الجاري. وبات شوارتز ثاني ضحايا المدربين هذا الأسبوع، بعد أن قام كولون، صاحب المركز قبل الأخير، بإقالة أخيم بييرلزر أمس الأول.


صورة التقطت أمس لراشفورد ومارسيال وبيريرا لاعبي يونايتد يحتفلون بعد تسجيل الأول هدفًا في شباك برايتون (الفرنسية)

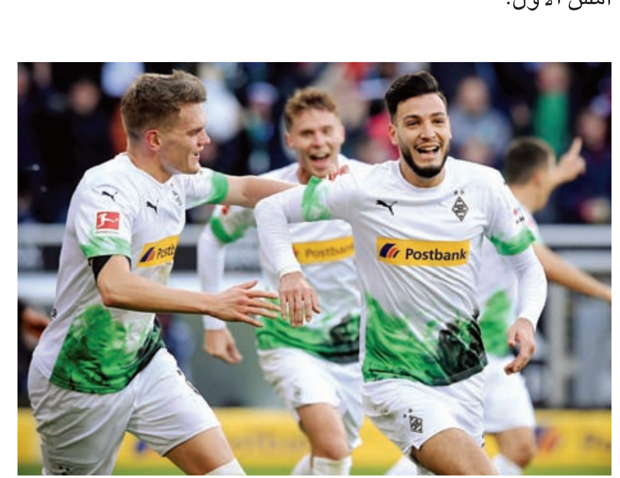
اليونايتد يستعيد التوازن

لندن . الفرنسية

استعاد مانشستر يونايتد توازنه بفوزه على ضيفه برايتون 3ـ1 أمس في الجولة 12 من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

وهو الفوز الرابع لمانشستر يونايتد هذا الموسم والثاني في مبارياته الثلاث الأخيرة في الدوري، حيث عوض خسارته أمام بورنموث 0ـ1 في الجولة الماضية، وأوقف انتفاضة برايتون صاحب فوزين متتاليين قبل المرحلة 12 فتجمد رصيده عند 15 نقطة، وتراجع إلى المركز الـ 11.

ورفع مانشستر يونايتد رصيده إلى 16 نقطة، وصعد إلى المركز السابع بفارق الأهداف أمام ولفرهامبتون.


صورة التقطت أمس لبن سبعيني لاعب جلادباخ ينطلق فرحًا بعد تسجيله هدفًا في شباك بريمن (الألمانية)

جلادباخ يعزز الصدارة

برلين . الألمانية

عزز بوروسيا مونشنجلادباخ موقعه في صدارة ترتيب الدوري الألماني لكرة القدم "بوندسليجا" بعدما حقق فوزًا ثمينًا 3ـ1 على ضيفه فيردر بريمن، أمس، في الجولة 11 للمسابقة.

وارتفع رصيد مونشنجلادباخ، الذي حقق فوزه الثالث على التوالي والسابع في مبارياته الثمان الأخيرة، إلى 25 نقطة متربعًا على قمة المسابقة، بفارق أربع نقاط أمام أقرب ملاحقيه فريقي لايبزج وبايرن ميونيخ. في المقابل، تجمد رصيد بريمن، الذي عجز عن تحقيق أي انتصار للمباراة السابعة على التوالي في البطولة، عند 11 نقطة في المركز الـ 13.

الرياضية
الإثنين 14 ربيع الأول 1441 هـ
11.11.2019 العدد 11730

البيت الأول



جميع الفراق يعالج إلا فراق الموت
هو اللي ليا مر المواليف شتتها

عبدالله بن عون

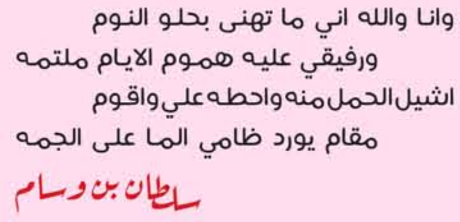
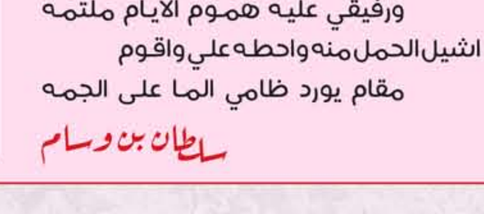
إحساس.. هم





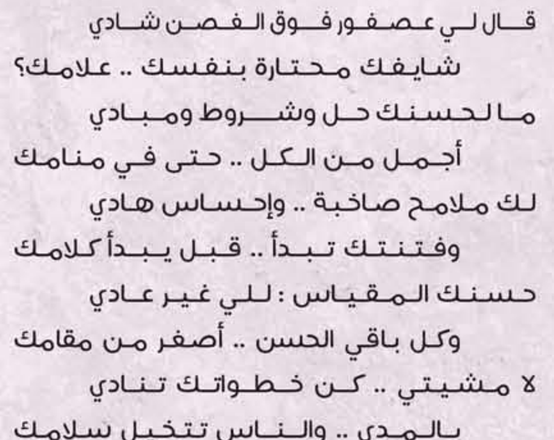



وانا والله اني ما تهنى بحلو النوم
ورفيقي عليه هموم الايام ملتمه
اشيل الحمل منه واحطه علي واقوم
مقام يورد ظامي الما على الجمه

سلطان بن وسام

الغصن



عبدالله البكر

قال لي عصفور فوق الغصن شادي
شايفك محتارة بنفسك .. علامك؟
ما لحسنك حل وشروط ومبادي
أجمل من الكل .. حتى في منامك
لك ملامح صاخبة .. وإحساس هادي
وفتنتك تبدأ .. قبل يبدأ كلامك
حسنك المقياس : للي غير عادي
وكل باقي الحسن .. أصغر من مقامك
لا مشيتي .. كن خطواتك تنادي
بالمدى .. والناس تتخيل سلامك
من يشوفونك .. يبوسون الأيادي
ومن يعرفونك .. يموتون بغرامك
مبسمك ما يترك لمثلك أعادي
خوف لا تصيرين أجمل في خصامك
إنتِ أجمل من تنزه في فوادي
عايش بنورك ومفتون بظلامك
وجهتي وخطاي لك غاية مرادي
وفرحتي .. بعيونك ورقة سهامك
افرحي .. باقي شعور المر غادي
ولا بيبقى غير .. لحظات ابتسامك



جمال بندر: الشعراء السابقون.. مجاهيل

الشاعر الكويتي يقلّب الأوراق.. ويوجه الانتقادات في كل صوب

حوار: راكان المغيري

شاعر كويتي شاب، وضع لنفسه مكانًا في الساحة الشعرية وحظي بمتابعة بين أوساط الشعراء والمهتمين. يكتب القصيدة بتكتيك مختلف ومغاير، ويعد من أبرز الشعراء الذين قدمهم موقع تويتر.. "الرياضية" التقت جمال بندر في حوار جريء

01

حضرت عبر بوابة مواقع التواصل الاجتماعي بشكل سريع ألا تخاف الاحتراق؟

لا، هي أدوات العصر ومنصاته، وركزت جهدي على تويتر كمنصة رسمية في المقام الأول وبذلت قصارى جهدي في تقديم ما أرى أنه شعر جيّد يمثلني.. والحمد لله على ما وصلت إليه وما زال للطموح بقيّة بعد توفيق الله.

02

هل أصبحت المنصات منبراً لتقديم النجوم في أوساط الشعر؟

نعم، هي منصات لإيصال الشاعر الجيد ولكن أساليب الظهور وتنوعها بين المادة المرئية والمكتوبة والمسموعة لها دور كبير في الوصول وكسر قاعدة الملل التي تواجه المتلقي، لذلك أرى أن الشاعر يحرص على معادلة متكاملة مادة شعرية جيدة وطريقة متنوعة تؤتي ثمارها بشكل جيد.

03

حضرت في سن صغيرة واستطعت كسب أرقام كبيرة من المتابعين.. هل لها تأثير سلبي على طموحك كشاعر؟

لا، هي حافز كبير لتقديم المزيد من العطاء، بل أرى أن ثقة الجماهير وحبّهم هو حجر الأساس لجميع مشاريعي الحاليّة والمستقبلية.

04

الشعراء الشباب يحظون بانتشار واسع في ظل غياب المنبر الواحد الذي يركز جهد الجمهور والمتلقي لكن دون صناعة نجومية.. ما الأسباب من وجهة نظرك؟

أخالفك الرأي، اليوم إعلامنا هو هواتف ذكيّة نحملها في جيوبنا.. فمن استخدم الهواتف الذكيّة بذكاء وصل بعد توفيق الله.. مع تحفظي على إعلام المنبر الواحد الذي كانت سلبياته تضاهي إيجابياته عدداً.. ويكفينا منها الشلليّة التي ظلمت نجومًا كبارًا في اعتقادي.

05

حضرت في مسابقة فرسان القصيد.. كيف ترى مشاركتك وهذه الخطوة في مسيرتك؟

مشاركتي كانت جيدة وأفخر بها، وأرى أن هذا البرنامج صرح عظيم في بلد عظيم أحبه وأحب أهله، ولو لم أخرج منه إلا بتجربة مقابلة الجماهير لكفاني.

06

هل ستعاود الكرّة مجدداً لخوض غمار المسابقات؟

حاليًا لا أفكر في البرامج نهائياً.. مشغول بالدراسة أكثر.

07

شعراء الثمانينيات والتسعينيات خفتوا في "تويتر" في ظل انتشار أكبر وأوسع.. كيف تقارن بين جيلك وأجيالهم السابقة؟

نعم هذا صحيح، شعراء جيلي أكثر تنوعًا في أساليب كتابة القصيدة والأفكار، ولو كانت تجربة تويتر في جيلهم لأصبح أكثر من 50 في المئة من نجوم المرحلة مجاهيل حاليًا.

08

هل شعراء جيلك لصوص أفكار؟

بالعكس مجددون ولهم أفكارهم الخاصة ولا يقارنون بشعراء الأجيال السابقة الذين انتشر بين أوساطهم سرقة الأفكار، بل إن أحد الشعراء النجوم إذا وقف هاجسه اقتات على أفكار الأموات.

09

أنت من عائلة "شعرية" بين أشقائك شعراء منتشرون ووالدك شاعر.. أليس ذلك عائقاً أمامك في ظل خفوت ابن الشاعر غالباً؟

لا، أنا وإخوتي الشعراء لدينا أنماط مختلفة وليس بيننا تشابه في طريقة كتابة القصيدة، وليس هناك تأثر بشكل مباشر، لذلك كل منا له جمهوره ومتابعوه.

جمال بندر
شاعر كويتي
التعليم: طالب جامعي
مشاركاته: مسابقة فرسان القصيد

طعناتك وخيمة

عقب شوفك والله ان مانيب طيب
منبري حالي وطعناتك أليمة
كل نظرة منك طعنة يا حبيّب
ارفق شويه علينا بـ الهزيمة
ليتك قبالي وليت انك قريب
كان وريتك مفاهيم العزيمة
انتحدا وانعزم ولا انتهيّب
ونكرم نفوسٍ ولو انها لئيمة
ما تحسفنا وقلنا ليه خيّب
المشاعر واحدة في كل غيمة
السحايب تمطر وعينك تريّب
وانبرى حالي وطعناتك وخيمة

وسم

أعشب محل



السهر دربٍ عن الضيق تلقى ما يجيه
غير من نومه بعينه من الهم اضمحل
والصدر يرتاح لا قال كل اللي يبيه
والشعر غيثٍ على ضحكته يعشب محل
من يضيّع صدق الإحساس عذبه ما لقيه
مثل من يبني خيامه على وادي فحل
لو يشد الطنب بالطنب ويوصي ذويه
كان ما روح به السيل غطاه الوحل
وجد حالي لأجل حاله.. ويا وجدي عليه
وجد من عوده ضحى العيد عن عينه رحل
لين ياخذ حقه اللي غدابه مدعيه
حلم عمري وين ما حل شعري وارتحل
ما أقول إني محامي حماه ومحتميه
لكن أحبه وبالقلب ماخذله محل
مثل حب اللي من أول سنيني مهتويه
حل في قلبي بطاغي جماله واستحل
كل عرقٍ بالغلا يبتديه وينتهيه
وإن طلبته حل قال: الغلا مافيه حل
قالها مرة.. وأنا من تغليه اشتكيه
من يحب الشهد يصبر على لسع النحل
محتويني عن دروب الضياع ومحتميه
سعد عيني اللي بشوفه تحلا واكتحل
من كثر ما أحاول القاه في كل الوجيه
قلت له: واللي لأجل جنته حرم وأحل
إنه أتعبني على الأرض أحصل لك شبيه
ورحت أدور عن شبيهك على كوكب زحل
وابتسم لين أسود الرمش قبّل وجنتيه
وأمطرت غيمه على بسمته وأعشب محل

مستور الذويبي

سناب.. هم

وصل العطياني
منذ 23 ساعة

كان صار الحظ في غيبوبة
تسنح الفرصة ما يدري عنها
فيه ناس حظوظها منكوبة
وفيه ناس حظوظها اكبر منها
#وصل_العطياني

JEDDAH City

سلطان بتلاء
منذ 5 شهور من الذكريات

راجعت قلبي عقب حان الرحيل
لحظة عقل .. بس جت متأخره
احترت وين الكثير من القليل
خسرت عمري معاه ، او بخسره؟
انا عشانه فعلت المستحيل
وهو ماسوّا لي اللي يقدره !!

حبيب الأمس





يا حبيب أمس وأول أمس واليوم
باكري يشرق وله عطرك أنفاس
شوف كيف السهر يتسول النوم
في شوارع جفون تشح بنعاس
لأجل لا جيتني من بدري أقوم
قبل يصحى شجر ويهب نسناس
كنت محور حديث نجوم لنجوم
صرت همس القلم فأسماع قرطاس
لا تباشرت بك وحروفي غيوم!
قام يستمطرك فالصدر كراس
و"آتقوس" وأنا بالحب مقسوم
ودي أحضن غلاتك بين "الأقواس"
يوم كانت فرص لقياك بـ "الكوم"
كنت أوزعني لحضرتك حراس
واقف لجيتك، وأترقب قدوم
والأماني بدرب الوعد جلّاس
وغبت وأحزنت صبح علومه علوم
ينسج النور لاستقبالك لباس
جعل ما يلحق أفواه الوله لوم
لا طمع جوعها في لقمة إحساس
جود باطلالتك لعيون محروم
من محيا أمل.. يضوي دجى ياس
وهاج بحرك جفا وأتعبني العوم
"ميّتك" كذبت هقوات "غطّاس"
ونام ساحلك قبل يسامر هموم
قلب يخشى الغرق في شبر هوجاس
بس لا باس.. كان الأمر محسوم
إني إن مت بك.. بتقول: لا باس
ما حبست أمس وأول أمس واليوم
بس باكر يجي محبوس الأنفاس
كنت أحسك ملاذ لغربتي دوم
الين ضيعتني في زحمة الناس

محمد علي السعيد

بلكونة

الأنانيّة والديمقراطية والحب!



فهد عافت
@fahadaafet1

ـ للوصول إلى ما وصل إليه المتنبّي في بيت واحد، يحتاج المرء لسنوات دراسة تُتَوّج بثلاث شهادات جامعية مُعتبرة، واحدة في الفلسفة وثانية في علم النفس وثالثة في علم الاجتماع، ولا يكفي: لا بد من عمر كامل في البحث والتقصّي مدعومًا بموهبة جسورة، لتكون احتمالية الوصول إلى ما وصل إليه ممكنة!.

ـ أتحدث عن هذا البيت:

والظّلم من شيَم النفوس، فإن تَجِدْ..
ذا عفّة، فلعلّة لا يَظلمُ!

يا له مَن اقتناص!. ويا لها من جسارة في طرح الفكرة والبوح بها!.

ـ الفكرة نفسها مُرعبة، حيث الإنسان بطبيعته أقرب للظّلم منه للعدل!. المعنى يدوّي بمهُول: الرّغبة في التّملك وحب السيطرة والطمع والأنانيّة في الإنسان، كلها أمور متأصّلة فيه!. نقائضها هي المكتسَبَة وليس العكس!.

ـ العدل والمساواة والإنصاف والإيثار والزهد وقبول الآخر، كل هذه مُكتَسبَة وليست أصيلة في الإنسان!.

ـ ولا ينتهي الدّويّ: كل هذه الأمور الخيّرة الكريمة الطّيبة لا تُكتسب بسهولة، ولا بمرح!. لا بد من ثمن يُدفع!.إنها نتاج "علّة" ما!. ويا لعبقريّة اللغة إذ صيّرَتْ كلمة علّة مرادفة لكلمة سبب!.

ـ وكأنّ كل هذه الصفات الجميلة التي تربط بين الناس بعضهم ببعض، إنما تكوّنت تكوّن اللؤلؤة في المحارة!. تدخل حبة رمل صغيرة في قلب المحارة فتؤذيها، ولتتخلّص المحارة من هذا الأذى، تُنتج مادةً سائلةً حول حبّة الرمل، يستدير السائل ويتصلّب مُسوّرًا حبّة الرمل!. لتحمي المحارة نفسها من أذى حبّة الرمل، لتتطبّب من "علّته" أنتجت الدُّرر!.

ـ بعد المتنبي بَزمن طويل، تنبّه "برتراند راسل" لأصالة الأنانيّة في الإنسان، وفيما يشبه التنويع على بيت المتنبي، أو شرحه، راح يتحدث بعبقرية عن أهمية الأنانية!.

ـ لم أكن أتصوّر أن أحدًا في الدّنيا يمكنه إقناعي بوجود إيجابية واحدة للأنانيّة، إلى أن قرأت لبرتراند راسل!. دَويّ هائل جديد أو يتجدد: الأنانيّة هي التي أنتجت الديمقراطية!.

ـ يحب "س" من الناس أن يتملك، وكذلك الأمر بالنسبة لـ "ص" و"ع" و"ف"، عدّد الأحرف كما تشاء، ثم اكتب:.. من الناس!. ولكن لأن هناك قويًا وأقوى وضعيفًا وأضعف، ولأن هناك من يتساوون في القوة والطمع!، فإن مجتمعات كثيرة قَبلَتْ بالحل الوسط: أتملّك ما هو لي، وأترك مَا هو لك، بشرط أن تفعل فعلي هذا!.
وماذا عن الرأي؟! نجتمع فتكون القوّة للأكثر، وعلى الأقليّة أن تتكاثر لتتمكن من فرض رأيها!.

ـ مثلّث الفلسفة المكوّن من نيتشه أولًا، يليه هيدجر، يليه دريدا، يقرع جرسًا آخر: الحب، الحب بين الرجل والمرأة، لا يمكنه التشكّل دون أن تكون الأنانيّة وجهاً من وجهي العُملة!.

ـ في الحب، لا بدّ من طرف مستعد للعطاء، للتضحية، ليس مستعدًا فقط، لكنه شبه مريض برغبة الفناء هذه!. في المقابل لا بد من طرف يأخذ، يقبل بفناء الآخر من أجله، وقد يستمتع بذلك استمتاع المريض أو شبه المريض بالأنانية!.

ـ نيتشه موصولًا بفهم دريدا له والتقاطاته منه، يرى أن المرأة هي الطرف المُعطي والمُضحي دائمًا أو غالبًا، وأنها بهذا الفناء تحيا!، وبهذه العبودية تتحرر!،.. :"إن رجلًا يُحب كالمرأة يصير حينئذ عبدًا!، بينما إذا أحبت المرأة فإنها لا تصير بذلك إلا امرأةً أشد كمالًا"!.

ـ دويّ نيتشه لا ينتهي: "شغف المرأة في تخلّيها اللا مشروط عن حقوقها الخاصة يفترض بالذات أن الشعور عينه، الرغبة عينها بالتخلّي، لا توجد عند الجنس الآخر!. إذا كان الاثنان سيتخليان عن أنفسهما نتيجة للحب، لعَمْري فسينتج، لا أدري ماذا!، لنقل ربما فضاء فارغ"!.



www.arriyadiyah.com
الرياضية ARRIYADIYAH
الاثنين 14 ربيع الأول 1441 هـ
11.11.2019 العدد 11730

الجبال: المرتدات سلاح الأزرق

مكة المكرمة . عبد الغني عوض

بيّن التونسي فتحي الجبال، مدرب الفتح السابق والصفاقسي الحالي، أن المستوى الذي ظهر به لاعبو الهلال أمام أوراوا الياباني في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا، كان رائعًا، وحسم به الأزرق المباراة لصالحه بهدف دون رد، مبينًا أن المرتدات في مباراة الإياب سلاح الهلال.

وقال لـ "الرياضية" الجبال: "أعدُّ فوز الهلال بهدف نتيجة طيبة للغاية، خاصةً أن شباكه لم تُخترق، وأفلت من القوة الخاصة التي يتمتع بها الفريق الياباني خارج أرضه، وهي الاعتماد على الهجمات السريعة". وأضاف "الهجمات المرتدة للأزرق في مباراة العودة، ستكون السلاح القوي الذي يقوده إلى منصة التتويج، مع ضرورة وجود أربعة لاعبين على الأقل في التشكيل الأساسي لضمان الفوز، أو التعادل، وهم ياسر الشهراني، ومحمد البريك في الخط الخلفي، وسالم الدوسري، وسلمان الفرج، وعبده عطيف في خط الوسط، وكاريلو متقدمًا إلى الخطوط الأمامية".

فتحي الجبال

- الجنسية: تونسي
- مدرب الفتح السابق
- مدرب الصفاقسي الحالي

أبرز الألقاب مدربًا:

- الدوري السعودي
- كأس السوبر السعودي



صورة التقطت أمس للأمريكي كوبي براينت لاعب كرة السلة السابق وإلى جانبه فانيسا لين زوجته خلال وصولهما إلى حفل جمعية "Baby2Baby" التي تُعنى بمساعدة الأطفال الفقراء في مدينة لوس أنجليس (الفرنسية)

راغب يخطف شرف

دبي . الرياضية

شهدت الحلقة الثالثة والأخيرة من مرحلة "المواجهة" ضمن الموسم الخامس من البرنامج العالمي "The Voice" بصيغته العربية على MBC1 منافسات حماسية وقوية منذ اللحظات الأولى، حيث كان المشتركون، الذين اختُطفوا في الحلقتين الماضيتين، يعيشون توترًا وخوفًا من حلول مشتركين آخرين مكانهم، إذ خطف راغب علامة، الفنان اللبناني، شرف أحمد، بينما خطفت سميرة سعيد، الفنانة المغربية، ماهر سامي. وتأهل في نهاية الحلقة كلٌ من مهدي عياشي، ونهى رحيم من فريق راغب، وعمر العطاس من فريق سميرة سعيد، وعلي الشريفي، ونورهان المرشدي من فريق أحلام، وبهاء خليل، ووئام رضوان من فريق محمد حماقي.

صورة التقطت أمس الأول لماهر سامي ووئام رضوان متسابقَي "ذا فويس".. وفي الخلف يظهر ياسر السقاف مقدّم البرنامج (المركز الإعلامي ـ mbc)

وودي يتنازل عن أمازون

نيويورك . رويترز

أنهى وودي ألن، المخرج الأمريكي، دعوى يطالب فيها شركة أمازون بـ 68 مليون دولار تعويضًا عن تراجعها عن اتفاق لإنتاج وتوزيع أحد أفلامه.
وأبلغ ألن وأمازون المحكمة الاتحادية في مانهاتن، أمس، بإنهاء الدعوى طوعًا.
ورفع ألن الدعوى على أمازون في فبراير الماضي، قائلًا: "لا يمكن للشركة أن تتخلى عن خطط توزيع فيلمه يوم ممطر في نيويورك، بسبب زعم لا أساس له حول قضية تحرش عام 1992".

وودي

«واتس آب».. تضيف بيزنس

سان فرانسيسكو . الألمانية

أضافت شركة "واتس آب" خاصية جديدة إلى "واتس آب بيزنس"، الإصدار الخاص بالشركات من تطبيق التواصل الاجتماعي "واتس آب"، تسهِّل على أصحاب الشركات الصغيرة التواصل مع عملائهم من خلال الهواتف الذكية.
وتتيح الخاصية الجديدة "كتالوجز" للشركات عرض منتجاتها وخدماتها على العملاء المحتملين الذين يمكنهم تصفح الصور، ومشاهدة الأسعار، وقراءة وصف للمنتجات من أجل مساعدتهم في اتخاذ قرار الشراء.

جوارب مايكل بمليوني دولار

الرياض . الرياضية

تُعرض جوارب مايكل جاكسون، الخاصة والمغطاة بالكريستال، للبيع في مزاد علني في ولاية نيويورك، وكان النجم الأمريكي قد ارتداها في البرنامج التلفزيوني "Motown 25" عام 1983.
وقال إد كوسينسكي، الرئيس التنفيذي لشركة "Rock and Roll": إن الجوارب لن تُباع بسعر زهيد، فمن المقدَّر أن يصل ثمنها إلى أكثر من مليونَي دولار.
وستطرح الجوارب للبيع في المزاد في 13 نوفمبر، ومن المقرَّر أن تبدأ المزايدة بـ 100 ألف دولار.
وإلى جانب جوارب مايكل جاكسون، ستُعرض بدلته "Suit of Lights" للبيع، إذ من المتوقع أن يبلغ ثمنها أكثر من 20 ألف دولار.

مايكل جاكسون

- مغنٍ أمريكي
- اللقب: ملك البوب

أبرز الألبومات

- باد
- دينجرس
- هيستوري
- إنفنسبل

منافسات اليوم

دوري الأمير محمد بن سلمان للدرجة الأولى



القادسية 17:30 جدة

كأس خادم الحرمين الشريفين



وج 18:20 الفيصلي

الأساطير تتحدث



"فيدرر قادر على تحطيم أي رقم، كُتبَ في تاريخ التنس. منافسه الحَقيقي الأرقام القياسية".

بيت سامبراس
لاعب كرة تنس سابق

الرياضة في معلومة

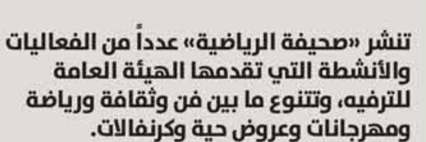


تتكوَّن لعبة كرة اليد من شوطين، مدة كل شوط 30 دقيقة، ولا يوجد وقت بدل ضائع في هذه اللعبة.

أين تذهب هذا المساء؟



تنشر «صحيفة الرياضية» عدداً من الفعاليات والأنشطة التي تقدمها الهيئة العامة للترفيه، وتتنوع ما بين فن وثقافة ورياضة ومهرجانات وعروض حية وكرنفالات.




01 كلوب الخريف / الشتاء

التاريخ	
19 سبتمبر	18 فبراير
الوقت	
06:30 م	12:15 ص

02 الإبحار في جزيرة المرجان



التاريخ	
23 سبتمبر	15 ديسمبر
الوقت	
04:00 م	11:30 م

03 سبوكي سيتي




التاريخ	
01 أكتوبر	31 ديسمبر
الوقت	
04:00 م	12:00 م